

# 校内放送研究



第49回 **NHK** 杯全国高校  
放送コンテスト要項

No. **127**  
**2002.3**

全国放送教育研究会連盟・**NHK**



# Victor・JVC

ポケットひとつ、あればいい。



## 世界最小・最軽量 ポケットeムービー誕生

- フルフラットボディ/凹凸の少ない、フルフラットなデザインを採用。ポケットやバッグに収める・取り出すが、よりスムーズです。
- ユニバーサルデザイン/操作ボタンをボディ中央に配置した、イーゼル・モニター・コントロール。だから、右手でも左手でも簡単に操作できます。
- 高画質と高性能/水平解像度が約620本のデジタル映像。特撮効果撮影、プロシネマティックフレーム静止画撮影が可能です。
- PCにも高度に対応/SDメモリーカードスロットに加え、USB2.0、i-LINK(DV端子)搭載。簡便メールに対応、MPEG4映像メモリー。

# e-movie!

発売価格 236,000円(税別) \*\*DV-GB-DVP3



日本ビクターは、2002 FIFAワールドカップのオフィシャルパートナーです。

MINI DV... インターネット上にビクターのホームページを設けています。◀アクセスをお待ちしております▶ VICTOR HOME PAGE... 日本ビクター株式会社

# 第 4 9 回 **NHK** 杯 全 国 高 校 放 送 コ ン テ ス ト な ら び に 校 内 放 送 活 動 研 究 集 会 開 催 要 項

## 1. 目 的

現代に生きる高校生の豊かな人間性の育成と、未来への展望をもつ人間としての成長をめざし、高等学校の特色ある教育活動の中核となる校内放送活動の健全な育成と放送教育の推進をはかる。

## 2. ね ら い

- (1) 美しく豊かな日本語を大切にする心情を育て、あわせて話す力、表現する力を高める。
- (2) 校内マスコミの送り手としての自覚と創造性を育てる。
- (3) 学園生活の中におけるおいを育て、心のふれあいの場をつくる。
- (4) 発展する社会に対し、放送の果たす役割を学ぶ。
- (5) 国際理解を深め、人間尊重の心を培う放送の働きを確かめる。

## 3. 研究主題(統一テーマ)

### 「われら高校生」と放送

『われら高校生』と放送は、高校生のよき連帯、先生方とのきずな、そして愛校心、地域への結びつきを、校内放送活動の大切な基盤として、日常の中で考え、特に主体的な高校生としての取り組みや主張を、放送活動に展開してほしい。

## 4. 主 催

全国放送教育研究会連盟・**NHK**

## 5. 共 催

全国高等学校文化連盟・日本放送教育協会

## 6. 後 援

文部科学省・全国高等学校長協会・日本私立中学高等学校連合会・NHKサービスセンター・日本放送作家協会

## 7. 協 賛

日本電子機械工業会ほか

## 8. コンテストの各部門

- |              |              |
|--------------|--------------|
| (1)アナウンス     | (2)朗読        |
| (3)ラジオドキュメント | (4)テレビドキュメント |
| (5)創作ラジオドラマ  | (6)創作テレビドラマ  |

## 9. 審 査 員

全国放送教育研究会連盟の推薦する者とNHK職員とが審査にあたる。

## 10. 表 彰

部門	アナウンス	朗読	ドキュメント		創作ドラマ	
			ラジオ	テレビ	ラジオ	テレビ
優 勝	1	1	1	1	1	1
準 優 勝	1	1	1	1	1	1
優 秀	2	2	2	2	1	1
優 良	6	6	6	6	2	2
入 選	50	50	10	10	5	5
制作奨励賞			20	20	10	10

## 11. 校内放送活動研究集会

校内放送活動から学んだことや、校内放送のアイデアなどを、発表をとおして研究し、各部門準決勝審査員の先生からの講評をいただく。

## 12. 日 程

- 7月23日(火)  
全部門 準々決勝
- 7月24日(水)  
全部門 準決勝
- 7月25日(木)  
全部門 決勝

## 13. 会 場

- 国立オリンピック記念青少年総合センター  
渋谷区代々木神園町3-1  
全部門 準々決勝・準決勝
- NHKホール  
渋谷区神南2-2-1  
全部門 決勝

#### 14. 参加資格

- (1) 平成14年7月現在、以下の学校・専修学校・各種学校に在籍中の生徒及びその作品であること。
  - ・高等学校及び中等教育学校の後期課程
  - ・盲学校・聾学校及び養護学校の各高等部
  - ・高等専門学校（第3年次までの生徒）
  - ・専修学校及び各種学校（修業年限が高等学校と一致していること）
- (2) 各部門への参加は、各都道府県高等学校放送教育研究会(視聴覚研究会を含む)あるいは高等学校文化連盟の推薦による。
- (3) アナウンス・朗読部門は1名1部門とし、番組は1部門に1校1作品とする。
- (4) 番組制作の各部門は、高校生の創作に限る。また、他のコンクールなどに参加した作品の参加は認めない。

#### 15. エントリー〔各都道府県推薦数〕

アナウンス部門	6名
朗読部門	6名
ラジオドキュメント部門	4作品
テレビドキュメント部門	4作品
創作ラジオドラマ部門	2作品
創作テレビドラマ部門	2作品

- \*ただし地方大会の参加校数が100校を越える都道府県は1.5倍まで、150校を越える都道府県は2.0倍まで可とする。
- \*各都道府県の推薦数は上記の限度内において有効に利用されたい。フルエントリーが望ましいが、特定の学校に推薦が偏らないように配慮すること。

#### 16. 参加費

アナウンス・朗読部門	各1名	4,000円
ドキュメント部門 創作ドラマ部門	各1作品	6,000円

#### 17. 参加作品の著作権は主催団体に帰属する。

したがって、同じ作品または同一素材等を利用し、改作した類似作品を他の団体の主催するコンクール等に応募することはできない。

#### 18. 準決勝・決勝進出等について

##### アナウンス・朗読部門

- (1) 各会場から、それぞれ20名計60名が準決勝

へ進出する。

- (2) 準決勝出場者60名中10名が決勝へ進出する。

##### ドキュメント部門

- (1) エントリーA、B、C、Dからそれぞれ10作品ずつ計40作品が準決勝へ進出する。
- (2) 準決勝出場40作品中4作品が決勝へ進出する。

##### 創作ドラマ部門

- (1) エントリーA、Bからそれぞれ10作品ずつ計20作品が準決勝に進出する。
- (2) 準決勝出場20作品中3作品が決勝へ進出する。

#### 19. 推薦締切

各都道府県の研究会からの推薦は、平成14年6月28日(金)必着とする。

各都道府県からの推薦は、エントリー番号を使用する。

※ エントリー番号一覧は各都道府県事務局に配布します。

#### 20. 問い合わせ先

〒150-0047 東京都渋谷区神山町1-2 第八共同ビル  
(財)日本放送教育協会内 高校放送コンテスト事務局  
Tel: 03-3481-1701 Fax: 03-5454-1410  
E-Mail: ncon@nhkk.or.jp

各都道府県の研究会では、申し込み書等を一括してコンテスト事務局に送付する。なお参加費は郵便振込とする。

学校あるいは個人の直接の申し込み、及び作品の直送は受け付けない。

#### 21. 著作権料について

著作権料については、10ページのとおり、各都道府県ごとに取りまとめ指定口座に納入する。

### 1. アナウンス部門

自校のニュースや解説など校内放送に使用する内容とし、原稿は自作したものに限る。

- (1) 番号、氏名を含め1分10秒以上1分30秒以内でアナウンスする。
- (2) 原稿は様式1に従い、制限時間内でアナウンスできる字数とする。原稿は準々決勝当日、出場受付に2部提出する。
- (3) 準決勝では、自分の原稿の他に、課題としてプログラム号にのる指定原稿の中から1つを選び、アナウンスする。
- (4) 決勝では、当日提示の課題を加える。

### 2. 朗読部門

月の5作品から1編を選び、朗読する。作品の脚色は認めない。

#### 朗読指定作品

- 1) 「高瀬舟」 森鷗外著(新潮文庫)
- 2) 「少年H」 妹尾河童著(新潮文庫)
- 3) 「イタリアからの手紙」 塩野七生著(新潮文庫)
- 4) 「スタンド・バイ・ミー」 スティーブン・キング著  
山田順子訳 (新潮文庫)
- 5) 「土左日記」 紀貫之著

注意：( )内の出版社に限る。5)は現代語訳不可。

1)は指定作品に限る。

- (1) 番号・氏名・作者名・作品名を含め1分30秒以上2分以内で朗読する。
- (2) 原稿は様式1に従い、制限時間内で朗読できる字数とする。原稿は準々決勝当日、出場受付に2部提出する。
- (3) 準決勝では、プログラム号にのる指定原稿の課題を加える。
- (4) 決勝では、当日提示の課題を加える。

### 3. ドキュメント・創作ドラマ部門

高校生活や地域社会とのかかわりの中に広く素材を求め、ラジオ・テレビの特性を生かして制作された、高校生としての視点を大切に、独創的な作品であること。

#### ラジオドキュメント部門

- (1) 6分30秒以上7分以内でまとめる。
- (2) カセットとケースには必ず様式2により、必要事項を記入したものを貼付する。
- (3) 様式4,5による台本を準々決勝当日、出場受付に1部提出する。
- (4) 19ページに掲載してある原稿用紙にエントリー

No.、学校名、作品名等の他に100字以内のコメントを書き、準決勝受け付け時に提出し、作品発表前にステージで読むこと。

注意・カセットテープのA面に録音する。

- ・審査は会場の機材を使用して行なう。
- ・ドルビー等のノイズリダクション方式を使用してはいけない。
- ・リーダーテープの直後から録音し始め、最後に「制作は〇〇高等学校放送部(放送委員会等)でした。」というクレジットコールを入れる。
- ・計時は最初の音から、クレジットコールの終り(……でした)までとする。

#### テレビドキュメント部門

- (1) 7分30秒以上8分以内でまとめる。
- (2) ビデオカセットとケースには、必ず様式2により、必要事項を記入したものを貼付する。
- (3) 様式4,5による原稿は準々決勝当日、出場受付に1部提出する。

注意・作品はVHS(標準モード)で音声はHi-Fiのみ使用する。

- ・番組の最後に「制作：〇〇高等学校放送部(放送委員会等)」というクレジットタイトルを入れる。
- ・番組の前後に10秒ずつ様式3のテストパターンを録画する。
- ・8ミリ・16ミリフィルムを主体としたもの、テレビ放送番組の再録を主体としたものは認めない。
- ・審査は会場の機材を使用して行なう。
- ・ドルビー等のノイズリダクション方式を使用してはいけない。
- ・計時は初めのテストパターンの終了時から、終わりのテストパターンの始まりまでとする。

#### 創作ドラマ部門

- (1) 創作ラジオドラマ部門・創作テレビドラマ部門とも8分以内でまとめる。
- (2) カセットとケースには必ず様式2により必要事項を記入したものを貼付する。
- (3) 様式4,5による台本を準々決勝当日、出場受付に1部提出する。ただし、B4、400字詰め縦書き原稿用紙1枚以内にドラマのあら筋を書き、第3・4頁とすること。その他の規定については、それぞれラジオドキュメント部門、テレビドキュメント部門の注意に従うこと。

注意・脚本は参加資格を有する自校生徒のオリジナル作品であること。文芸作品などからの脚色や改作は認めない。

・出演者は自校生徒に限る。

# 第 4 9 回 **NHK** 杯 全 国 高 校 放 送 コ ン テ ス ト 審 査 員 委 嘱 な ら び に 審 査 の 規 定

## 1. アナウンス・朗読部門 準々決勝審査規定

- (1) 各部門とも、3会場に分け、審査員は都道府県研究会の推薦する者とコンテスト委員会の推薦する者をあわせて、それぞれ5名とする。
- (2) 公開審査とし、審査会の主査はコンテスト委員会が推薦する。
- (3) 各部門とも3会場より各20名、計60名を準決勝出場者として推薦する。

## 2. アナウンス・朗読部門 準決勝審査規定

- (1) 前項の準々決勝の他、NHKアナウンス担当職員1名に審査員を委嘱する。
- (2) 各部門とも準決勝出場者60名から、10名を決勝に推薦する。

## 3. ドキュメント部門 準々決勝審査規定

- (1) ラジオ・テレビの各部門とも、4会場に分け、審査員は都道府県研究会の推薦する者とコンテスト委員会の推薦する者をあわせて、それぞれ5名とする。
- (2) 公開審査とし、審査会の主査はコンテスト委員会が推薦する。
- (3) 各部門とも、4会場よりそれぞれ上位10作品を決め、計40作品を準決勝に推薦する。

## 4. ドキュメント部門 準決勝審査規定

- (1) 前項の準々決勝に準じた審査員の他、NHK番組制作担当職員1名に審査員を委嘱する。
- (2) 各部門とも40作品中それぞれ上位4作品を決め、決勝に推薦する。

## 5. 創作ドラマ部門 準々決勝審査規定

- (1) ラジオ・テレビの各部門とも、2会場に分け、審査員は都道府県研究会の推薦する者とコンテスト委員会の推薦する者をあわせて、それぞれ5名とする。
- (2) 公開審査とし、審査会の主査はコンテスト委員会の推薦するものがあたる。
- (3) 各部門とも、2会場よりそれぞれ上位10作品を決め、計20作品を準決勝に推薦する。

## 6. 創作ドラマ部門 準決勝審査規定

- (1) 前項の準々決勝に準じた審査員の他、NHK番組制作担当職員1名に審査員を委嘱する。
- (2) 各部門とも、20作品中それぞれ上位3作品を決め、決勝に推薦する。

## 7. 決勝審査規定

各部門とも審査員は次のとおりとする。

- ・ 文部科学省
- ・ 全国高等学校長協会
- ・ 日本放送作家協会
- ・ 共同通信社
- ・ 全国放送教育研究会連盟
- ・ NHKアナウンス・番組制作担当職員
- ・ ゲスト審査員

8. 審査員は、主催者(コンテスト委員会)が委嘱し、審査員の旅費・宿泊費は所属団体等の負担とする。

## 9. 順位の決定

### (1) 準々決勝

5名の審査員の最高、最低をカットして300点満点とし、合計点の高い順に順位を決定する。

### (2) 準決勝

教育職の審査員の最高、最低をカットして500点満点とし、合計点の高い順に順位を決定する。

※ 決勝においては準決勝の得点を、準決勝においては準々決勝の得点を参考としない。

### 1. アナウンス部門

- (1) 自校のニュースや解説など、高校生活の中から生まれた若者の声としての内容が課題となっている。
- (2) 自校の校内放送に使用する内容でなければならない。
- (3) 審査の視点と配点
  - ア. 原稿 (ア)素材の選び方 (イ)文章表現 (ウ)内容
  - イ. アナウンスの技術 (ア)マイクの使い方 (イ)発声 (ウ)発音 (エ)アクセント (オ)イントネーション (カ)テンポ (キ)ポーズのとり方
- (4) 点数は 100 点法。おおむねア. の項を 30%、イ. の項を 70%として採点する。

### 2. 朗読部門

- (1) 指定作品の中から 1 編を選び、自己の表現したい部分を任意選択のうえ、規定時間内で読む。作品のアレンジは認めない。
- (2) 審査の視点と配点
  - ア. 原稿 (ア)作品の選定 (イ)朗読部分の抽出の仕方 (ウ)内容
  - イ. 朗読の技術 (ア)マイクの使い方 (イ)発声 (ウ)発音 (エ)アクセント (オ)イントネーション (カ)テンポ (キ)ポーズのとり方 (ク)内容の把握 (ケ)表現の仕方
- (3) 点数は 100 点法。おおむねア. の項を 30%、イ. の項を 70%として採点する。

### 3. ドキュメント部門

- (1) ラジオ・テレビのそれぞれについて、ドキュメント部門として審査する。
- (2) 番組制作への取り組みは、「『われら高校生』と放送」という統一テーマのねらいを基盤として、それぞれの学校がその実態や地域性を考えた適切な素材を求め、ラジオ・テレビの特性を活かして作品に表現する。
- (3) 審査の視点と配点
  - テーマ点 50 点と製作技術点 50 点とに分けて配点する。

### ア. テーマ点(50 点)

- テーマを理解し、番組内容にテーマを効果的に表現しているか。
- a. テーマをよくとらえ見事に表現している
  - b. テーマにふさわしい
  - c. テーマにふさわしいが今一步
  - d. テーマがややずれている
  - e. テーマにふさわしくない

### イ. 制作技術点(50 点)

- 審査の視点として、(ア)制作の手法 (イ)取材の方法や努力 (ウ)企画構成 (エ)演出・編集 (オ)技術(録音、録画の技術、アナウンスやナレーションの技術、音楽や効果音の使い方)
- a. 特にすぐれている
  - b. すぐれている
  - c. ふつうである
  - d. やや劣る
  - e. はなはだしく劣る

### 4. 創作ドラマ部門

- (1) ラジオ・テレビのそれぞれについて、ドラマ部門として審査する。
- (2) 原作、脚本、演出・出演などすべて高校生自身による創作作品であること。
- (3) 審査の視点と配点
  - テーマ点 50 点と制作技術点 50 点とに分けて配点する。

テーマ点と製作技術点の審査の視点は「ドキュメント部門」に準ずるが、テーマの設定や演出、演技など、「ドラマ部門」の特性に留意したものであること。

# 第 4 9 回 NHK 杯 全 国 高 校 放 送 コ ン テ ス ト 様 式

この様式はコンテストを円滑に運営するため設けました。下記の様式と相違した時は不利になることがありますので、ご協力下さい。

## 様式1 アナウンス・朗読原稿(2部提出)

16ページの原稿用紙をコピーして使用する。2枚目以降は市販の原稿用紙(B5-400字詰)で可。右綴じ出来上がりB6大となる。

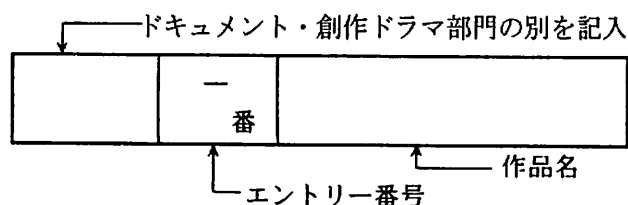
## 様式2 カセットとケースのシール

### 2-1) ラジオ番組カセットテープのケース用

第49回NHK杯全国高校放送コンテスト参加作品		
エントリー番号	部門 - 番	
都道府県	校名	
作品名		

※ カセットハーフにも、下記のように部門・エントリー番号・作品名を記入したものを貼付する。

### 2-2) ラジオ番組カセットテープのハーフ用



※ アナウンス・朗読原稿(2部)、ドキュメント・創作ドラマ制作台本(1部)は準々決勝当日、出場受付に提出する。

### 2-3) テレビ番組ビデオテープ及びケース用 (ラジオ番組用と同じ)

## 様式3 テストパターン

17ページのテストパターンを使用する。

## 様式4 ドキュメント・創作ドラマ制作台本(1部提出)

B4の用紙を使用。縦書きとする。右綴じで、第1頁を表紙とし、第1頁(表紙)と第2頁(制作意図)は18ページの用紙をB4に拡大コピーして用いる。ドキュメント部門は第3頁から台本を書き、「ドラマ部門は第3、4頁は400字詰め原稿用紙であら筋、第5頁から台本を書く。台本の本文は独自の台本用紙を用いてよい。

## 様式5 著作権に関する内容

各校は、コンテスト参加の番組作品台本末尾に、19ページの様式5の用紙を用いて次の著作物の出所を明示する。

「音楽、美術、写真、放送番組、パソコン」などについて

著作権者の許諾を得た上で、①引用した作品名や図書名等、②制作会社名及び発売会社名等、③作者名、著作者名等、④引用した部分に出演者等がいる場合はその名前等、自己保有でない場合は⑤所有者名を付記する。なお、著作権者などが不明の場合はその旨を明記すること。

音楽など数曲、数件にわたる場合は、使用の順に記入。

放送コンテストは高校生の創造性を大切にしたい。『放送をとおして、高等学校の生活をより豊に育てていこうとする大きな営みをしていることの自覚と実践に期待』することからも、高校生自身による台本づくり、作曲、演奏、制作(絵画、写真)の使用が望ましい。

著作権について

(「著作権法」には、次のように決められていますので、守って下さい。)

音楽、写真、美術、放送番組やパソコンなど、自作以外の著作物の複製を利用する場合は、著作権者に使用目的などを説明して理解と協力を求め、使用許可を得ること。同様にプライバシーを含む人権についても十分配慮し、許可を得ること。

参加作品をNHKが放送に用いる場合、放送のための権利処理ができないものについては、放送を見合わせたり、一部を編集して放送する。



## 音楽著作物使用に関する著作権処理について

次の5点に気をつけて著作権処理と明細書の記入を正確に行ってください。①使用できない外国曲や専属曲は使用しない。②JASRACが管理しているか否かについてはJASRACのホームページ<http://www.jasrac.or.jp>から作品データベース検索(JASRAC作品検索サービス『J-W I D』)を開き、確実に検索を行う。③基本的に使用したすべての楽曲をJASRACの明細書へ記入するが、著作権フリーの楽曲及び自作のオリジナル楽曲と著作権保護期間が過ぎた楽曲は、使用料はかからない。④使用楽曲が、著作権フリーや自作のオリジナル楽曲のみの場合は明細書への記入はしない。⑤明細書への記入については記入例を参考に、手引きをよく読んで行う。

### 著作隣接権処理(音源使用許諾)

音源製作会社へ15ページ様式6のコピーを使って許可申請を行います。会社によっては朱肉による印影がないものを正式な書類としないところがありますので、FAXだけでなく郵送を求めることがあります。また、この段階で、使用料を請求されることもあります。

### 「明細書」記入の手引き(次ページ記入例を参照)

- |  |  |
|--|--|
| <p>ラジオドキュメント・創作ラジオドラマ部門<br/>「録音使用著作物明細書」を使用する。</p> <p>①オーディオテープに○をする。</p> <p>②録音物製作者欄<br/>学校名を都道府県から記入し、顧問印を押す。(印は無くても良い)<br/>手続担当者は顧問氏名。<br/>TELは学校電話番号。<br/>使用者コード欄は記入しない。</p> <p>③製造番号は記入せず、製造数は「1」。</p> <p>④タイトル欄<br/>応募作品タイトル名を記入し、部門の別を必ず( )書きする。</p> <p>⑤発売(頒布)西暦年月日<br/>都道府県大会の日。定価は「0」円。</p> <p>⑥著作物題名(原題名)、作(訳)詞者名、作(編)曲者名、使用時間<br/>使用した録音著作物を記入。アルバムからの場合、アルバム名ではなく楽曲名。支払いの必要のない楽曲や、著作権の消滅した楽曲についても記入し、その旨明記。歌詞だけの引用や楽譜からの曲だけの自演の場合も同様の処理をし、記入する。</p> | <p>テレビドキュメント・創作テレビドラマ部門<br/>「ビデオグラム録音使用明細書」を使用。</p> <p>①申請日 都道府県大会の日。</p> <p>②ビデオグラム題名<br/>応募作品タイトル名。部門の別を( )書きする。</p> <p>③申請回数は「001」。形式は「A」。内容は「30」。用途は「09」。発売または頒布年月日は都道府県大会の日。小売価格は「0」。製造数は「1」。総再生時間は応募作品の再生時間。</p> <p>④ビデオグラム製作者名学校名を都道府県名から記入。住所は学校の住所。電話番号は学校の電話番号。担当者名は顧問氏名。</p> <p>⑤作品名、作(訳)詞者名、作(編)曲者名、音楽出版社名、使用時間<br/>使用した録音著作物を記入。アルバムからの場合、アルバム名ではなく楽曲名。音楽出版社名欄は使用しない。支払いの必要のない楽曲や、著作権の消滅した楽曲についても記入し、その旨明記。歌詞だけの引用や楽譜からの曲だけの自演の場合も同様の処理をし、記入する。</p> |
|--|--|

### 使用料の計算

著作物1曲5分までについてラジオは210円(テレビは420円)を明細書の該当欄の右余白に書き込む。使用料のかからないものについては0円。合計金額を計算し記入する。

### 台本への記載と書類のコピーの貼付

使用した音楽著作物は様式規定5に従い、台本末尾に他の著作物とともにすべて記載する。著作権フリーのもの、自作したものについてはそれが分かるように必ず明記する。音源制作会社からの許諾と明細書のコピーを台本末尾に貼付する。

### 明細書の提出と使用料の支払い

各学校は都道府県大会の場で、明細書を提出する。都道府県のコンテスト事務局は提出された書類に必ず目を通し、不備がないことを確認し、金額の計算にもミスがないことを確認する。台本末尾に様式5の記載があり、コピーが貼付されていることも確認する。すべての楽曲が著作権フリー又は自作の場合は、コピーは不要。

高校放送コンテストのための記入の手引き 記入例  
ビデオグラム録音使用明細書

製作者用

記入作品名、( )に部門を記入

記入作品の再生時間を必ず記入

新譜用	使用者コード	ビデオ録音許諾番号	種目	R14 (映画) R24 (音楽)		このとりに記入	都道府県工場の	このとりに記入	申請日: 2002年 6月 16日	Na /							
ビデオグラム	校の放送研究(テレビドキュメント)		申請回数	形式	A: VHS F: VSD Z: その他	製品番号	内容	01.音楽 05.テレビ番組 09.趣味・娯楽 30.その他	02.カラオケ 06.テレビ番組用アニメ 10.教育・教養	03.劇場用映画 07.オリジナル映画 11.企業・PR	04.劇場用アニメ 08.オリジナルアニメ 12.ゲームソフト						
用途	01.市販用	02.業務用	09.その他	発売または頒布年月日	2002年06月16日	小売価格(消費税抜き)円	0	製造数	1	総再生時間(分)	8	基本使用料	基本計算	無	L		
ビデオグラム	神奈川県立綾瀬西高等学校		関連カタログ	ビデオグラム製作者名	型式	製品番号	※劇場用またはテレビ番組用のものをビデオ化する場合は、下記事項も必ず記入して下さい。		備考①								
住所	〒252-1123 神奈川県綾瀬市早川1485-1		電話番号	0467(77)5121		追加の有・無	申請受付年月日	M	交付票番号	19	年	月	回数	SM	KR	監査	CR
担当者名	本田博都		担当	20		年	月	日	19	年	月	回数	SM	KR	監査	CR	

※記入要領をよく読んで記入して下さい  
学校(住所)の電話番号を記入して下さい

1曲5分以内420円を計算  
記入要領

収録番号	作品名	作(訳)詞者名	作(編)曲者名	音楽出版者名	使用時間	L	V	M	備考②	
0001	銀河鉄道		加古隆		040	L				
0002	グスコブりの伝記		加古隆		030	L				
0003	校の放送コンテストのBGM集2002年版 Disc 2 ミドルテンポ				020	L			著作権フリー	
0004		↑ 作詞者	↑ 作曲者	↑ 外国曲の場合記入 原曲はなし						
0005	↑ 使用する曲を記入し アルバム名ではなく、必ず楽曲名を 書く								録音時間を 記入 ↑ 著作権フリー の場合記入 (外国曲の場合は 作曲者名を 記入)	
0006										
0007	※楽譜から自演する場合も記入する。									
0008	保護期間終了した楽曲も記入し、OMとす。									
0009	※著作権フリーの楽曲の記入も提出も不要です。									
0010										
販売元		電話	製造業者名		電話					

合計金額 → 合計 840円  
計算に記入

- この使用明細書は、型式(VHS,LDなど)ごとに作成して下さい。
- 太線の枠内のみ、ボールペンで強く記入して下さい。(3部複写)
- 製品番号欄には、製品に表示する製品番号を左に書き、記入して下さい。
- 小売価格の欄には、製品に表示する価格(消費税抜き)を右に書き記入して下さい。なお、小売価格がないときは、小売価格欄に「0」と記入して下さい。
- 総再生時間の欄には、ビデオグラムの再生に要する全体の時間を分単位(分未満は切り捨て)で記入して下さい。
- 作品名の欄には、使用する全ての曲名を記入して下さい。なお、使用する作品が10曲をまわると目からグリーン帯の使用明細書に記入して下さい。
- 外国曲の場合は、原則として原題名を記入して下さい。なお、外国曲は基本使用料が指値になる場合があります。この場合は、必ず事前に音楽出版者の同意を得て下さい。同意が得られましたら、音楽出版者の欄に同意を得た音楽出版者名を記入し、さらに備考②に表題等の内容を併せて記入して下さい。
- 使用時間の欄には、作品ごとに実際にビデオグラムに録音使用する時間(何分何秒)を記入して下さい。
- Lの欄には、インポートの場合は「I」、ローカルの場合は「L」を記入して下さい。なお、不明の場合は、「?」を記入して下さい。
- V・M欄には器楽演奏の場合は「I」(インストルメンタル)、歌唱を伴う演奏の場合は「V」(ボーカル)、カラオケ文字入りの場合は「M」を記入して下さい。
- 基本使用料を既に処理済みの場合は、その具体的な処理内容を備考②(製品単位)、または、備考③(楽曲単位)に記入して下さい。
- 販売元の欄には、販売業者名を記入して下さい。
- 製造業者名の欄には、製造を委託する製造業者名を記入して下さい。

JASRAC 製 日本音楽著作権協会

新譜

高校放送コンテストのための「記入の手引き」記入例

音使用著作物明細書 (オーディオディスク)

オーディオテープ・オールゴール

オーディオテープ

学校名、種別名、学校記号番号

応募作品名( )に部門名を記入

許 諾 番 号	交 付 日	種 目	録音物製作者	神奈川県立綾瀬西高等学校	使用者コード
R T M		M 1 2 2 M 3 2	(法人の場合は法人名)	(手続担当者) 本田 博 都	

製 品 番 号	共通アーティスト	セット物の一部である場合 枚(本)組の1枚(本)	製造数
V コウテイヨウソウケンモウ 校内放送研究 (ラジオドキュメント)			1

完 売 年 月 日	税 定 額	総みなし著作物数	計みなし著作物数	月 別 開 始 番 号	種 別	免 除	有 線	使 用 者 性 質	支 払 方 法	特 別 レ ー ト
20020616	0円									

収録番号	I L	I V	形 態	著作物 題 名 (原 題 名)	作 (訳) 詞 者 名	直 払	作 (編) 曲 者 名	直 払	使 用 時 間	み な し
0001				太陽にほえろ O.P.N.I.N.G			大野 克夫		02:00	
0002				太陽にほえろ E.N.D.I.N.G			大野 克夫		02:00	
0003				Heart to BEAT (School Life Music 2000年版 DISC2)					01:00	
0004				fun fun fun (School Life Music 2000年版 DISC2)					03:00	
0005										
0006										
0007										
0008										
0009										
0010										
0011										
0012										
0013										
0014										
0015										
0016										
0017										
0018										
0019										
0020										

備 考

1曲5分以内210円を計算  
録音時間と記入要領

1. 太線の枠内を、ボールペンで強くお書き下さい。(2部複写)

2. 製品番号は、途中に必ず1マス、ブランクを空けてください。

3. Lの欄は、原盤が国内で製作されたときはL (Localの略)、海外で製作されたときはI (Importedの略)をご記入ください。

4. Vおよび形態の欄は、著作物の使用形態により、下表の要領をご記入ください。

5. 著作物題名欄は、当協会の非管理楽曲、著作権が消滅している楽曲も含めて、録音されている全ての楽曲名をご記入ください。

6. 外国著作物については、原題名をご記入ください。

7. 訳詞者名および編曲者名は( )で囲んでください。

8. 使用時間の欄は、著作物ごとに実際に録音物に使用する時間をご記入ください。

合計金額を計算して記入  
合計 420円

ENDに0を3

使 用 形 態	I 形	V 形
インスト (器楽演奏) のみ	L	ブランク
ボーカル (歌唱) 入り	V	ブランク
カラオケ	L	K
音声多重カラオケ	V	ブランク
文字入り (CDG) カラオケ	V	W

END・CONT

受 付 担 当 者 名	
-------------	--

### 第49回コンテスト日程一覧

月 日 部 門	7月22日(月)	7月23日(火)	7月24日(水)	7月25日(木)
総合受付	14:00~17:00 オリンピックセンター センター棟306号室	9:00~15:00 オリンピックセンター センター棟 306号室	9:00~12:00 オリンピックセンター センター棟 306号室	
校内放送 研究発表会			9:00~17:00 オリンピックセンター センター棟 310, 311号室	
アナウンス		準々決勝 9:00~12:30 オリンピックセンター センター棟 A会場 101号室 B会場 102号室 C会場 501号室	準決勝 9:00~12:00 オリンピックセンター 加チャ棟 小ホール	各 部 門 決 勝 NHKホール 9:00 ~ 16:00
朗 読		準々決勝 13:00~17:30 オリンピックセンター センター棟 A会場 101号室 B会場 102号室 C会場 501号室	準決勝 13:00~17:00 オリンピックセンター 加チャ棟 小ホール	
ラジオトキメント		準々決勝 9:00~17:00 A会場 403号室 B会場 405号室 C会場 409号室 D会場 513号室	準決勝 9:00~16:00 オリンピックセンター センター棟 501号室	
テレビトキメント		準々決勝 9:00~17:00 A会場 309号室 B会場 310号室 C会場 311号室 D会場 416号室	準決勝 9:00~16:30 オリンピックセンター センター棟 417号室	
創作ラジオドラマ		準々決勝 9:00~17:00 オリンピックセンター センター棟 A会場 417号室 B会場 401号室	準決勝 9:00~12:00 オリンピックセンター 加チャ棟 大ホール	
創作テレビドラマ		準々決勝 9:00~17:00 オリンピックセンター-加チャ棟 A会場 大ホール B会場 小ホール	準決勝 13:00~17:00 オリンピックセンター 加チャ棟 大ホール	
コンテスト事務局長 会議		18:00~20:00 オリンピックセンター センター棟 513号室		

### 第49回コンテスト会場一覧

会 場	住 所 ・ 電 話	交 通
国立オリンピック記念 青少年総合センター	渋谷区代々木神園町3-1 Tel 03-3467-7201	小田急線参宮橋駅 徒歩7分 地下鉄代々木公園 徒歩10分
N H K 放 送 セ ン タ ー N H K ホ ー ル	渋谷区神南2-2-1 Tel 03-3465-1111	J R 渋谷駅 徒歩10分 地下鉄代々木公園 徒歩6分

## 今大会の変更点について

以下の点が前大会との変更点です。十分注意をして下さい。

- ① 開催要項 14. 参加資格、において高等学校に準じる学校の参加について、多少細かく明記しました。
- ② アナウンス・朗読部門の準々決勝は大会1日目の7月23日(火)に準決勝は2日目の24日(水)に行います。準々決勝は、アナウンスが先で、朗読が後に審査されます。準決勝進出者の発表は24日(水)朝カルチャー棟小ホールホワイエで掲示と印刷物の配布になります。
- ③ ドキュメント・創作ドラマ部門の審査で使用する機材はオリンピックセンターの機材です。  
テレビはVHS(標準モード)のみとします。音声はHi-Fiのみとします。
- ④ テレビ部門のテストパターンは様式3を必ず使用して下さい。他の物を使ってはいけません。  
番組の最後にクレジットタイトルを必ず入れて下さい。
- ⑤ ドキュメント部門の作品テープは昨年同様全国大会準々決勝当日、会場受付に提示します。台本1部は会場受付で渡して下さい。そのときエントリー番号カードを受け取ってください。作品の再生操作は会場の運営の先生が行いますので、審査の際に会場の運営の先生にテープを渡して下さい。その後返却されますので代表者が保管して下さい。テープの巻き戻しについては会場運営の先生の指示に従って下さい。  
準決勝に進出した作品は再生審査の後事務局が預かります。準決勝進出作品については原則として作品の返却はいたしません。また、台本についてはすべて事務局で預かりますので一切返却は致しません。  
ラジオドキュメント部門番組紹介コメントは、全国大会進出校はすべて記入し用意しておいて下さい。
- ⑥ 創作ラジオドラマ部門の準々決勝審査はカルチャー棟小ホールで、準決勝は大ホールで行います。会場受付で作品テープと台本1部を提出し、エントリー番号カードを受け取ってください。作品テープは全作品の審査が終了した後返却しますので、代表者が受け取り保管してください。準決勝進出作品については再生審査の後、事務局が預かります。準決勝進出作品については原則として作品の返却はいたしません。  
また、台本についてはすべて事務局で預かりますので一切返却は致しません。
- ⑦ 創作テレビドラマ部門の準々決勝と準決勝の審査はカルチャー棟大ホールで行います。会場受付で作品テープと台本1部を提出し、エントリー番号カードを受け取ってください。作品テープは全作品の審査が終了した後返却しますので、代表者が受け取り保管してください。準決勝進出作品については再生審査の後、事務局が預かります。準決勝進出作品については原則として作品の返却はいたしません。また、台本についてはすべて事務局で預かりますので一切返却は致しません。
- ⑧ 校内放送研究発表会については、コンピュータによるプレゼンテーションでの発表とします。
- ⑨ コピーして使用する様式用紙については後ろのページにまとめました。台本の表紙・制作意図・使用著作物一覧については指定様式用紙を拡大コピーして使用して下さい。
- ⑩ 音楽著作物についての著作権処理について、特にテレビ番組については外国曲や専属曲の使用で事後処理となったケースが相変わらずあります。JASRAC ホームページでの検索を行い、使用できる楽曲であるか否かをしっかりと確認してください。

## レコード会社一覧(日本レコード協会) 2002. 2. 27 現在

販売会社名 郵便番号 住所	担当部署 電話番号	F A X 番号
日本コロムビア株式会社 107-8011 港区赤坂4-14-14	法務部 03-3584-8208	03-3582-9857
ビクターエンタテインメント株式会社 107-0061 港区北青山3-6-7 パラシオタワー	法務グループ 03-5467-5742	03-5467-6898
キングレコード株式会社 112-0013 文京区音羽1-2-3	総務部法務グループ 03-3945-2356	03-3945-1717
株式会社テイチクエンタテインメント 150-8514 渋谷区神宮前6-27-8 京セラ原宿ビル6F	法務部契約管理グループ 03-5778-1723	03-5778-1725
*ユニバーサルミュージック株式会社 154-0004 世田谷区太子堂4-1-1 キャロットタワー 16F	管理本部経理部著作権グループ 03-3487-1371	03-3487-1334
東芝EMI株式会社 107-8510 港区赤坂2-2-17	営業本部DS部 03-5512-1763	03-5512-1771
日本クラウン株式会社 107-8405 港区赤坂2-10-8 信和ビル	管理グループ法務部 03-3582-4741	03-3582-1091
株式会社徳間ジャパンコミュニケーションズ 107-8584 港区南青山3-1-1 プラザ246青山ビル2F・3F	管理本部 03-3746-2817	03-3746-1631
株式会社ソニー・ミュージックエンタテインメント 102-8353 千代田区六番町4-5	契約部 03-3515-5631	03-3515-5166
株式会社ポニーキャニオン 105-8487 港区虎ノ門2-5-10	法務部 03-5521-8005	03-5521-8105
株式会社ワーナーミュージック・ジャパン 107-8639 港区北青山3-1-2	法務部 03-5412-3120	03-5412-3139
株式会社フォーライフミュージックエンタテイメント 154-8558 世田谷区池尻3-28-8	A & R 管理部 03-5430-3105	03-5430-9584
株式会社バップ 102-0081 千代田区四番町5-6 日本テレビ四番町別館4F	編成部ライツ業務課 03-3234-5712	03-3237-9388
株式会社BMGファンハウス 150-0002 渋谷区渋谷2-15-1 渋谷クロスタワー 16F	管理本部法務部契約課 03-3797-9393	03-3499-1700
パイオニアLDC株式会社 150-8506 渋谷区恵比寿南1-20-6	管理部企画管理グループ 契約法務チーム 03-5721-1356	03-5721-9879
株式会社ビーグラムレコーズ 106-0032 港区六本木5-2-2 森本六本木ビル6F	03-3479-2371	03-3479-1883
エイベックス株式会社 107-8577 港区南青山3-1-30 住友生命青山ビル	契約部 03-5413-8503	03-5413-8803
株式会社プライエイド・レコーズ 150-0022 渋谷区恵比寿南2-14-6	管理部 03-3710-0510	03-5721-3255
#株式会社トライエム 107-0052 港区赤坂6-6-20 テルウェル赤坂	管理部法務グループ 03-5562-2810	03-5562-2820
株式会社ジャニーズ・エンタテインメント 107-0052 港区赤坂7-10-20 J HOUSE 1/2F	03-5570-0303	03-5570-1323
ロードランナー・ジャパン株式会社 150-0046 渋谷区神南1-6-6 オザワビル5F	03-3463-6907	03-5728-5888
ゾンバ・レコーズ・ジャパン株式会社 107-0062 港区南青山3-1-30 住友生命青山ビル	管理部 03-5775-5461	03-5775-5462

\*ボリグラム、フォノグラム、ポリドール、キティー、マキュリー・ミュージック・エンタテインメント、ユニバーサルビクター を含む

#メダック から変更

※旧バンダイ・ミュージックエンタテインメントは、(株)エモーションミュージック(Tel 03-5379-3520)が継承

**音源使用許諾申請書**  
 「NHK杯全国高校放送コンテスト」[ 録音・録画 ]

(レコード会社名) \_\_\_\_\_ 御中

〒 \_\_\_\_\_  
 所在地 : \_\_\_\_\_  
 学校名 : \_\_\_\_\_  
 校長名 : \_\_\_\_\_  
 担当教員名 : \_\_\_\_\_ 印  
 電話 : \_\_\_\_\_  
 FAX : \_\_\_\_\_

下記の内容で、貴社製作の音源を使用したく許諾を申請します。なお、本複製物について下記の目的以外に使用しないこと、(社)日本音楽著作権協会へ申請することを約します。

1. 使用音源 (アルバムタイトル/製造番号) :

\_\_\_\_\_

2. 使用目的 :

「NHK杯全国高校放送コンテスト(高校生自作の[ ラジオ・テレビ ]番組)」応募のため。  
 なお、本番組は、審査時と受賞作品としての放送時のみの使用とします。

3. 企画内容

ア. 応募作品のタイトル : \_\_\_\_\_

イ. 規格 : [ 録音カセットテープ・VHSビデオテープ ]

ウ. 複製本数 : \_\_\_\_\_ 本

エ. 当該音源使用の内容

①使用楽曲タイトル :	_____
②レコード会社名 :	_____
③カタログ番号 :	_____
④収録時間 :	_____ 秒

4. 応募作品の権利が主催者に帰属する場合であっても、使用音源の権利は移転しないことを主催者との間で確認します。

年 月 日

**音源使用申請に対する回答書**

学校名 \_\_\_\_\_  
 ご担当教員 \_\_\_\_\_ 殿

音源製作会社 : \_\_\_\_\_  
 著作権担当部署 : \_\_\_\_\_  
 責任者名 : \_\_\_\_\_  
 担当者 : \_\_\_\_\_ 印  
 〒 \_\_\_\_\_  
 所在地 : \_\_\_\_\_  
 電話 : \_\_\_\_\_  
 FAX : \_\_\_\_\_

上記の件に関し、

- A 否許諾とさせていただきます。
- B 下記条件にて承諾します。

<使用条件>

部門

ふりがな

学校名

Form for school name and furigana

Form for entry number

エントリー番号

ふりがな

氏名

Form for name and furigana

作者名

Form for author name

作品番号

Form for work number

作品名

Form for work title

(朗読のみ)

(朗読のみ)

(朗読のみ)

Main grid for text entry

20 x 10

NHK杯全国高校放送コンテスト



様式2

ラジオ番組カセットテープのケース用

第49回NHK杯全国高校放送コンテスト参加作品		
エントリー 番号	部門 - 番	
都道府県	校名	
作品名		

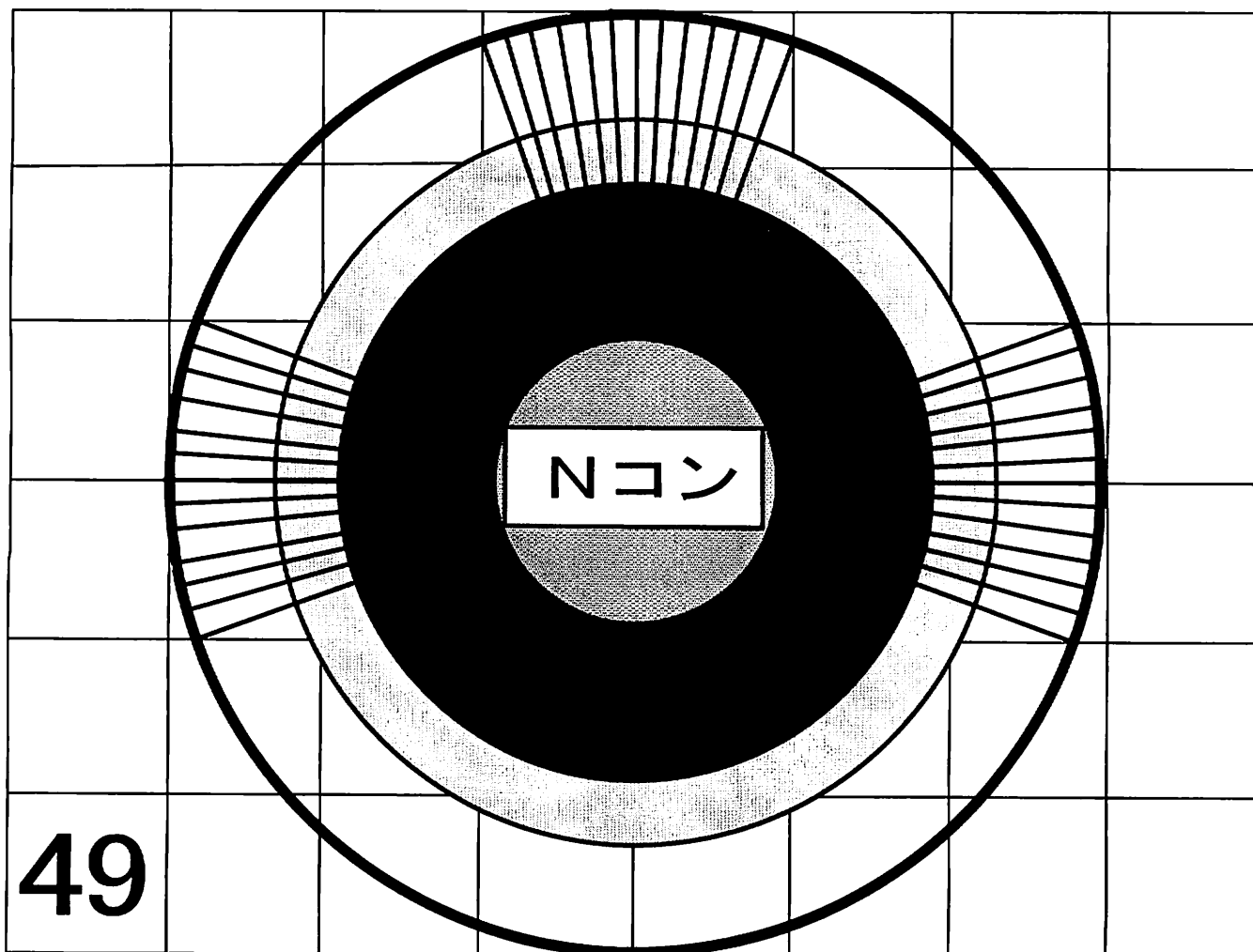
テレビ番組ビデオテープ及びケース用

第49回NHK杯全国高校放送コンテスト参加作品		
エントリー 番号	部門 - 番	
都道府県	校名	
作品名		

ラジオ番組カセットテープのハーフ用

	— 番	
--	--------	--

様式3 テストパターン(静止画)







## 校内放送研究発表会案内

校内放送研究発表会を本年度も以下の通りに行います。

本年度よりパソコンを用いたプレゼンテーションとなりますので規定をよく確認の上ご参加下さい。質疑の時間も予定しますので、当日の見学の方も多数お待ちしております。

### 記

#### 1. 目的

日常の校内放送活動の中から、問題解決の努力または技術的な創意工夫などを発表する機会を設け、各学校が持っている問題を共有し、ともに解決する場所を提供する事を目的とします。

#### 2. 参加資格

- ①参加資格はコンテスト参加資格に準じます。
- ②参加校数は、各都道府県から2校までとします。

#### 3. 日時と会場

- ①日 時 2002年7月24日(水) 9:00~17:00
- ②会 場 国立オリンピック記念青少年総合センター

#### 4. 発表規定

- ①発表内容は、校内放送に関するものに限ります。  
(校内放送の技術、機材関係、アナウンス・朗読の技術、番組制作・編集の技術、部活動・委員会活動の運営方法など)
- ②申し込み時に研究の要旨(200字程度の電子データ)を提出してください。
- ③本年度よりパソコンを用いたプレゼンテーション(発表)とします。  
提示用のスクリーンは1面のみとします。  
主催者はノートパソコンと以下のパソコンソフトを用意します。

パソコンソフト一覧

Internet Explorer 5.5、Power Point(R)2000、Word 2000、一太郎 Ver10

注 Internet Explorer、PowerPoint および Word は米国 Microsoft Corporation の米国およびその他の国の登録商標です。

一太郎は、株式会社ジャストシステムの登録商標です。

パソコンのデータは、1枚のフロッピーに収まるようにしてください。

(MOやZIPなどは使用できません)

インターネットには接続できません。

その他にも、VHSビデオデッキ、カセットレコーダーを用意します。

使用機材に関して不明な点は、必ず事務局へ問い合わせてください。

- ④発表時間は機材調整を含め8分以内とし、発表者は機器操作を含め3名以内とします。  
また、会場に資料を配付してもかまいません。(配布は、発表時間内をお願いします)

#### 5. 参加費および推薦締切

参加費は、3,000円です。

参加費および申込書の締切は、2002年6月28日(金)必着とします。

#### 6. その他

- ①発表は研究テーマごとに行う予定です。発表順は事務局から連絡します。
- ②発表する学校は、他の各部門と同様に総合受付をして下さい。
- ③発表した学校には、『研究奨励』をお渡しします。

## 高校放送コンテスト「ロゴマーク」の新デザイン募集について

N H K 杯全国高校放送コンテスト委員会

N H K 杯全国高校放送コンテストは関係各校の皆様から多大なご協力とご支援をいただき、2003年7月には、第50回大会を迎えようとしています。高校放送コンテスト委員会では、50回大会の記念事業の一つとして、下記のように高校放送コンテストのロゴマークの新デザインを募集することになりました。皆様の応募をお待ちしています。

### 記

#### 1. デザイン

- ①応募デザインのサイズは、縦100mm × 横100mm とします。
- ②ロゴマークの中には「N H K 杯」の文字を必ず入れます。
- ③用紙はB5版縦書き、背景色は白無地、デザインの部分は黒色とします。
- ④デザインの余白、下部に下記のように応募者の連絡先などを明記します。

フリガナ		( )学年又は( )才
氏名		顧問名
学校名		
学校住所	〒	
学校電話番号		FAX番号

#### 2. 応募

- ①高校生及びN H K 杯全国高校放送コンテストに参加した経験のある方。
- ②応募は無料で、一人何点でも可能です。

#### 3. 募集期間 2002年4月1日(月)から2002年8月23日(金)(当日消印有効)

#### 4. 応募先(問い合わせ先)

〒150-0047 東京都渋谷区神山町1-2 第八協同ビル  
(財)日本放送教育協会内 高校放送コンテスト事務局 ロゴマーク係  
Tel: 03-3481-1701

※必ず郵送にて応募してください。郵送の際は、デザイン部分が折れ曲がらないように配慮してください。

#### 5. 表彰

- ①新ロゴマークはコンテスト委員会で、厳正、公平に協議し決定します。
- ②50回大会から新ロゴマークを使用する予定です。採用された方には決勝大会において表彰し、記念品を贈呈します。

#### 6. その他

- ①応募デザインの著作権はコンテスト主催団体に帰属することとします。
- ②必要に応じて、改めてオリジナルなどのデータを求めることがあります。
- ③他のコンクールなどに応募した作品は認めません。応募作品は返却しませんのでご了承下さい。
- ④新ロゴマークは、コンテスト関連配布物、印刷物などに使用します。



現在のコンテストロゴマーク  
以上

監修：全国放送教育研究会連盟（高校放送コンテスト運営委員会・中学校放送コンテスト運営委員会）

# School Life Music

2000年版

2001年版

[校内放送・コンテストのためのBGM集]

## School Life Music 2001年版

多くのご要望にお応えして今年もArkyが著作権フリーのBGM集を製作・発売！  
今回も全放連の先生方が生徒の皆さんの視点により企画・監修してくださいました。  
校内放送や映像・演劇、またコンテスト応募作品のBGMとしてお使い下さい。

皆様のご要望にお応えして生演奏の楽曲も加わりました！全放連の先生方による参考のためのイメージ・使用例付！  
内容：CD4枚組 / 曲数：BGM60曲・ブリッジ・チャイム50曲 / 価格：1万円(税別) / 送料：全国一律700円(税別)

※2000年版と2001年版は全曲それぞれ別の曲が収録されております。

### ♪2000年版も好評発売中

内容：CD4枚組 曲数：BGM60曲 ブリッジ50曲  
価格：1万円(税別) 送料：全国一律700円(税別)

### 著作権について

このBGM集に収録されている曲は、生徒の皆さんが学校活動で使用される限り「著作権」及び「音源使用権」の処理が不要となります。

営利目的での使用ははじめ、学校活動とは関係ない生徒個人での使用は許可されておりません。

### お支払方法

代金のお支払方法は郵便振替又は銀行振込にてお願いいたします。

商品に請求書・郵便振替用紙を同封させていただきますので、商品到着後1週間以内に最寄の郵便局又は銀行にてお振込頂きます様お願いいたします。

尚、お振込手数料につきましては、お客様のご負担とさせていただきますのでご了承下さいませお願い申し上げます。

### ご注文方法

下記の注文書にご記入の上、FAXにてお申し込み下さい。(Arkyのホームページからもご注文頂けます。www.arky.co.jp)  
2000年版・2001年版ともご注文を頂き次第、お送りいたします。

### ご注文・お問合せ

音作り屋さん



株式会社アーキー

〒104-0031 東京都中央区京橋3-9-2 宝国ビル

Tel: 03-3538-6670 Fax: 03-3538-6675

www.arky.co.jp E-mail: arkyinc@arky.co.jp

注文書(FAX送信用紙)

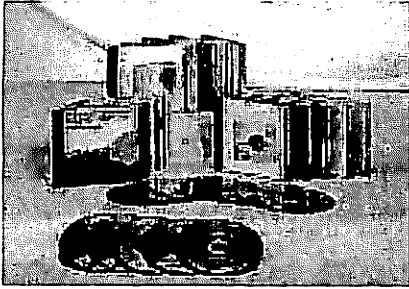
FAX送信先 03-3538-6675

School Life Music 2000年版・2001年版 [校内放送・コンテストのためのBGM集]

学校名			
学校住所	〒		
TEL	FAX		
メールアドレス			
所属部名	顧問名		
ご注文者	(先生・生徒)		
セット数	※お間違いのないようご注意ください。	2001年版	セット
		2000年版	セット

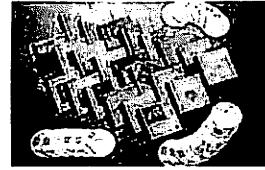
# 放送コンテスト・ビデオ制作に自由に使える 著作権フリー音楽・効果音CDライブラリー

放送コンテスト・ビデオ制作・演劇・イベント・卒業記念ビデオなど、様々なメディアに自由に音楽を使用できます



音楽ジャンル多彩!トータル100枚のCDに  
1,000曲以上の音楽と効果音を収録!

- 本ライブラリーはすべて著作権フリーです。ご購入後は永久に音楽をご使用になれます。■全曲、弊社のオリジナル音楽作品ですので、JASRAC(日本音楽著作権協会)への申請や支払いは一切必要ありません。■CDはお好きなものを1枚単位でご購入できます。■CDはオーディオCD版とCD-ROM版を取り揃えております。■音楽CDライブラリー制作会社として創業12年の実績



■CD価格は割安なアカデミックプライスです

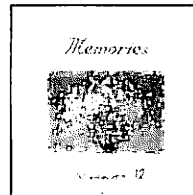
## 著作権フリー 音楽CDライブラリー



### JPX Pro Library VOL.1~55

オーディオCD版 各CD1枚 ¥3,800

■イージーリスニング・ライトポップ・フュージョン・ダンスポップ・子供・遊園地・和風・ドラマ・環境音楽などジャンルも多彩。オリジナル曲+リズムバージョンやリミックス、ジングルなど豊富に収録されています。リッチな音楽でパワーアップした新音楽ライブラリー。



### Nature Music VOL.1~12

オーディオCD版  
各CD1枚 ¥3,800

■ドキュメンタリー、メモリアルビデオ等に最適にフィットする音楽のみを収録した自然派癒し系ミュージックシリーズ。



### SOUND STAFF® VOL.1~24

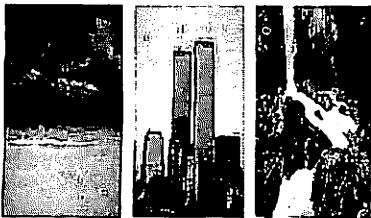
オーディオCD版 各CD1枚 ¥3,800 CD4枚 ¥12,800 CD10枚 ¥29,800

■数多くの放送番組・CMに使用されている音楽ライブラリー。心地よいイージーリスニングから迫力あるフュージョン、大編成サウンド、和風、音楽を聴くと映像が浮かんでくる環境音楽など多彩なサウンドカラーが特長。豊富な音楽ジャンルと圧倒的曲数を収録。映像制作に超活躍できる音楽がズバリとラインナップ!

## 著作権フリー 実用 生録・擬音 効果音CDライブラリー

### 著作権フリー

### 実用 生録・擬音効果音集



過去12年にわたる屋内外録音と擬音を収録したリアルな効果音集

### 新発売! 生録音・擬音効果音集

●オーディオ版 CD1枚 ¥3,800

●CD-ROM版(WAVEファイル収録) 1枚 ¥3,800

#### ●収録効果音リスト

- |             |          |           |            |
|-------------|----------|-----------|------------|
| せせらぎ+鳥の声    | 学校チャイム-1 | 新幹線ひかり    | 救急サイレン-1   |
| せせらぎ        | 学校チャイム-2 | 新幹線のぞみ    | 救急サイレン-2   |
| 海-1         | 学校チャイム-3 | ジェット戦闘機-1 | バトカーサイレン-1 |
| 海-2         | ワイガヤ     | ジェット戦闘機-2 | バトカーサイレン-2 |
| 雨           | ワイガヤ+街の音 | ジェット戦闘機-3 | オーケストラ練習-1 |
| 風           | 街の音      | 戦場        | オーケストラ練習-2 |
| 虫の声         | 歩く音      | 自動車ブレーキ音  | 拍手-1       |
| セミ(ミンミンゼミ)  | 走る音      | 自動車ブレーキ音  | 拍手-2       |
| セミ(アブラゼミ)   | 早く走る音    | 木製ドア閉閉    | 遊園地-1      |
| セミ(ツクツクホウシ) | 早く走る音    | 木製ドア開閉    | 遊園地-2      |
| カミナリゴロゴロ    | 早く走る音    | 心臓鼓動音-1   | 遊園地-3      |
| カミナリ-1      | 走る音-B    | 心臓鼓動音-2   | 遊園地-4      |
| カミナリ-2      | 早く走る音-B  | 心臓鼓動音-3   | 動物園-1      |
| カミナリ-3      | 早く走る音-B  | 心臓鼓動音-4   | 動物園-2      |
| カミナリ-4      | 古新聞回収車   | 警報サイレン-1  | 動物園-3      |
| 花火大会-1      | 普通電車     | 警報サイレン-2  | 動物園-4      |
| 花火大会-2      | 快速電車     | 警報サイレン-3  | その他多数      |

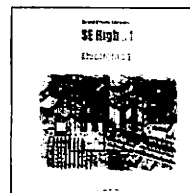


### 合成効果音集 SE FACTORY VOL.1.2.3

オーディオCD版 / CD-ROM版

各CD1枚 ¥3,800  
CD3枚セット ¥9,800

■テロップ送出し時や場面転換に使える効果音集。SFX、チャイム、ゴング、クラリン、かけ上がり下がり音、JETシューラン、ボヨヨン、ボタン、クリック音など全400音の効果音とファンファーレ、サウンドロゴなどのジングル100曲を収録。知られざるベストセラーCD



### SE High vol.1

合成効果音 246 音入り

オーディオCD版 / CD-ROM版 各CD1枚 ¥3,800

UFO 飛来音 / UP Down ショット / レーザーガン / ジャンボ機内 / 地響き / 風 / SFX / 警報シグナルなど満載!

お問い合わせやCDご注文はお気軽に下記へどうぞ



株式会社サウンドファクトリー

〒433-8111 静岡県浜松市葵西5-13-8

TEL 053-437-2118 FAX 053-437-2181

ホームページにてサウンド試験できます

<http://www.soundfactory.co.jp>



願いは  
星になる。

夢を形に  
するところ。

TVディレクター・TV放送ディレクター・ディレクター・ディレクター

### 東放学園専門学校

〒168-0063 東京都杉並区和泉2-4-1

- 放送芸術科 ●プロモーション映像科 ●放送技術科
- 照明クリエイティブ科 ●デジタル映画科 ●デジタル文芸科
- デジタルアニメーション科 ●放送研究科

### 専門学校 東京アナウンス学院

〒164-0013 東京都中野区弥生町1-38-3

- 放送声優科 ●放送演技科 ●放送アナウンス科
- お笑いタレント科 ●演出デザイン科 ●DJ・リミックス科
- ダンスパフォーマンス科 ●スノーボードビジネス科

### 東放学園音響専門学校

〒451-0071 東京都渋谷区水町4-20-7

- 音響技術科 ●音響芸術科 ●音響研究科

### 東放学園放送専門学校

〒169-0075 東京都新宿区高田馬場1-18-25

- プロミュージシャン科 ●放送音響科 ●デジタル音楽科
- 放送タレント科

入学相談室 ☎ 0120-343-261

<http://www.tohog.com>



CD-ROM版

# NHK 日本語発音アクセント辞典

2002年3月26日発売!!

NHK 放送文化研究所編

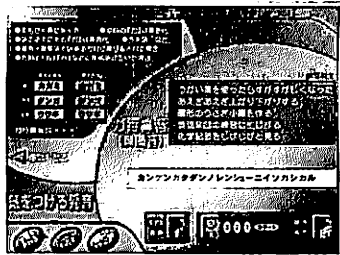
■CD-ROM 4枚組

Windows 98,2000 日本語版対応  
(Me,XP動作確認済)

※マッキントッシュ (Mac) の環境では、お使いになれません。

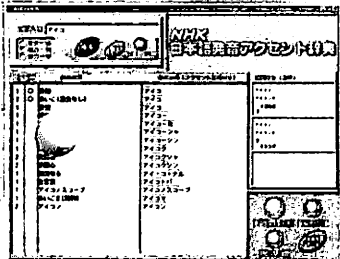
■価格: 18,690円 (税込み)

／本体17,800円+税



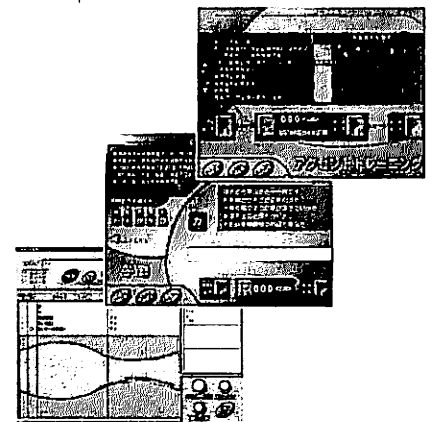
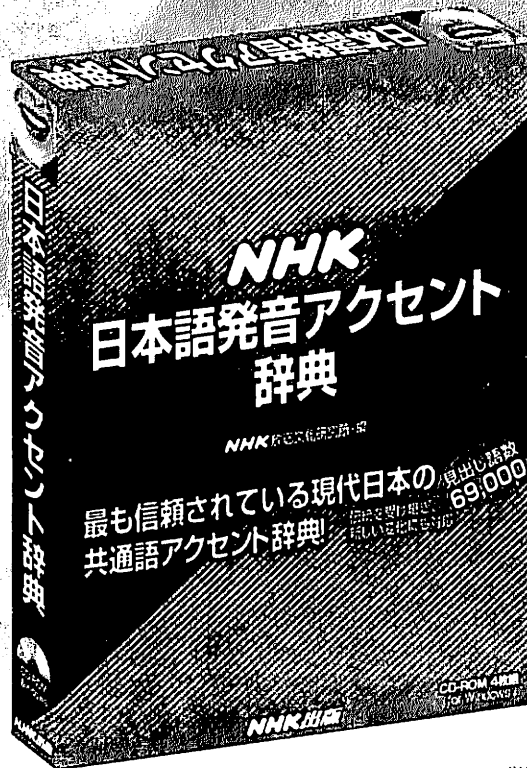
### ▲学習編

加賀美 幸子アナウンサーの解説と豊富な練習用例文。



### ▲辞典編

語句・例文をクリックすると、NHKアナウンサーの肉声で、発音とアクセントが聞ける。



※単語や例文をクリックすると音声 (正しいアクセント) を聞くことができます。  
※市販のマイクを使用して自分の声を録音すると、モデル音声とのイントネーションの比較が、グラフで視覚的に確認できます。

## NHK発音アクセント辞典、待望のCD-ROM化

ロングセラー「NHK日本語発音アクセント辞典」の完全デジタル化。

活字版6万9千語のすべての発音・アクセントをNHKアナウンサーの肉声で収録、さらにCD-ROMならではの多彩な検索が可能です。

加賀美幸子アナウンサーによる解説やNHK放送技術研究所の開発した話速・抑揚変換で発音・アクセントの学習用としても最適。

アナウンサー、声優志望者、朗読愛好者必携のCD-ROMです。



加賀美 幸子アナウンサー (元NHK理事待遇)

### プロフィール

「NHK7時のニュース」「日曜美術館」「くらしの1分メモ」などの報道、教養番組にアナウンサーとして携わってきた。現在は「NHKアーカイブス」「ラジオ深夜便」「古典朗読」を担当。

昭和18年の発刊からもうすぐ60年、「日本語発音アクセント辞典」はNHKの話し言葉研究の大きな財産です。私はスタジオに必ず持っていき、少しでも疑問があれば引くようにしていますが、新たな発見に驚くことも度々です。待ちに待った音声付きの「CD-ROM版 NHK日本語発音アクセント辞典」。これから朗読を学んだり、アナウンサーを目指す人はもちろん、言葉に関心のある人、悩む人、多くの人々にとって正確な発音・アクセントを聞きながら学ぶことは大きな力になるはずです。

NHK出版 〒150-8081 東京都渋谷区宇田川町41-1 TEL.03-3780-3339 直販部FAX.03-3780-3379 NHK出版ホームページアドレス <http://www.nhk-book.co.jp>

注文書 (FAX送信用紙) FAX送信先 03-3780-3379

※送料:部数に関係なく、1回のお申し込みにつき240円です。

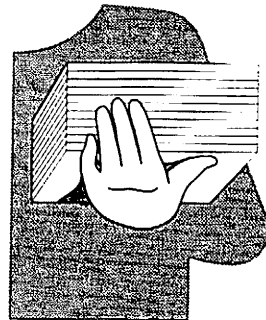
CD-ROM版 NHK日本語発音アクセント辞典	
学校名	
学校住所	〒
TEL	FAX
メールアドレス	
所属部名	顧問名
ご注文書	(先生・生徒)
お申し込み数	※お間違いのないようご注意ください。
	部

プリンターの新領域をひらく

# RISO

# 職員室に、敏腕秘書

テスト  
テキスト  
家族へのお知らせ  
学級新聞  
文集



パソコンで作った原稿をダイレクトに出力できる。  
えんぴつ文字の手がき原稿をプリントすることも可能です。

お手持ちのパソコンで作成した原稿をダイレクトにプリント  
データ原稿をそのままプリントするため、写真や細字までクッ  
キリ鮮明。よく使う書式などは、データをプリンター内のメモリ  
に保存しておけば、いつでもすぐにプリントできます。

パソコン画面でプリンターの状態をモニタリング

プリンターの作動状況やセットされている用紙のサイズ、消耗  
品の残量などを確認できます。

●毎分最高**130枚**の高速出力 生徒全員に配るプリントも、  
これなら速い。学期末のプリントラッシュも解消できます。

●プリント単価も断然「安い」

リソグラフRP250の	枚数	10枚	20枚	50枚	100枚	500枚
プリント単価	単価	2円98銭	1円54銭	68銭	39銭	16銭

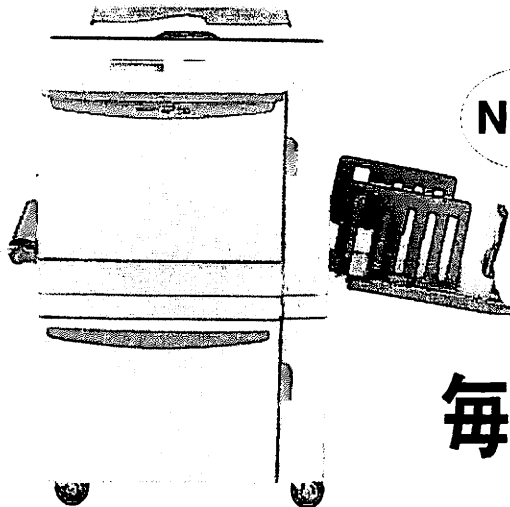
※ A4判:同一原稿プリント(画像面積10%)時。RPマスター05使用の場合。用紙代別。

ハイスピード&ローコスト。デジタルプリンターの新基準。

B4判対応

## リソグラフ RP250

### 毎分130枚の高速出力。RISOプリンター



 理想科学工業株式会社

本社 / 〒108-8385 東京都港区芝5-34-7 お客様相談室 ☎ 0120-534-881 ●ホームページ <http://www.riso.co.jp/>

# 名作を 耳で読む 新潮カセットブック

〔既刊全132巻〕

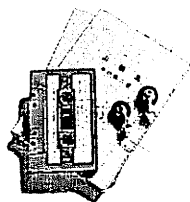
山本周五郎	森鷗外	向田邦子	宮沢賢治	三島由紀夫	夏目漱石	中島敦	坪田譲治	谷崎潤一郎	太宰治	高村光太郎	志賀直哉	小泉八雲	川端康成	梶井基次郎	江言川乱歩	井伏鱒二	泉鏡花	有島武郎	芥川龍之介
つゆのひぬま	阿部一族 じいさんばあさん	父の詫び状	セロ弾きのゴーシュ よだかの星	サーカス 旅の絵本 大臣	坊っちゃん(上・下)	李陵	日本むかしばなし集1	春琴抄	走れメロス 駈込み訴え	『智恵子抄』より	小僧の神様 城の崎にて	耳なし芳一のはなし むじな	伊豆の踊子	檸檬 ある崖上の感情	D坂の殺人事件	夜ふけと梅花の花 おふくろ	高野聖	生れ出づる悩み	杜子春 蜘蛛の糸 トロッコ
三田和代	若山弦藏	渡辺美佐子	松橋登	三島由紀夫 清水紘治	風間杜夫	日下武史	檀ふみ	寺田農	草野大悟	加藤剛	江守徹	橋爪功	篠田三郎	寺田農	寺田農	井川比佐志	佐藤慶	小林勝也	加藤武
1600	2718	1748	1748	1600	3000 2913	2718	1800	2718	1748	1748	1800	1800	1800	1553	1800	1553	2718	2718	1800

## 第49回NHK杯全国高校放送コンテスト 新潮文庫収録の【朗読指定作品】

山椒大夫・高瀬舟	イタリヤからの手紙	少年H(上・下)	スタンダロフ・バイミー
森鷗外	塩野七生	妹尾河童	スティーヴン・キング 山田順子訳
人買いによって引き継がれた母と姉弟の愛を、犠牲の歴史を問う山椒大夫。安楽死の困難を見つめた『高瀬舟』。完全行権。本体3800円	ここ、イタリヤの風光は飽くまで美しく、その歴史はとりわけ奥深く、人間は複雑多岐だ。人生の豊かさを味わいに読もう。24のエッセイ。本体4000円	「H」と呼ばれた少年がみつめていた。あの戦争。少年Hは何を見て、何を感じたか？戦争を子供の視点で描いた感動のベストセラー。本体8800円	死体を探しに墓に入った四人の少年たちの、苦難と恐怖に満ちた口頭の体験を描いた感動作。他一編収録。本体7000円

新潮文庫

新潮社 ☎162-8711 東京都新宿区矢来町71



●ご注文・カタログのご請求は  
お近くの書店または  
03(3)266(6)5111  
新潮社読者係まで。

親鸞	松尾芭蕉	不詳	シイヌシテ	ポ	ポ	モンゴメリ
日本の古典 歎異抄	日本の古典 おくのほそ道	日本の古典 竹取物語	ハムレット	黒猫 アッシャー家の崩壊	モルグ街の殺人事件	赤毛のアン(上・中・下)
朗読 金内吉男 解説 梅原猛 2000	朗読 関根信昭 解説 竹西寛子 2000	朗読 白坂道子 解説 俵万智子 3200	江守 徹他 4854	江守 徹 2800	佐藤 慶 2800	榎原 郁恵 各1553

朗読者名の下に数字は本体価格(税別)です