

校内放送研究



第48回 **NHK** 杯全国高校
放送コンテスト要項

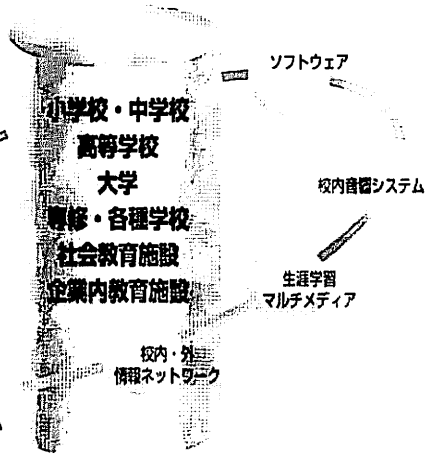
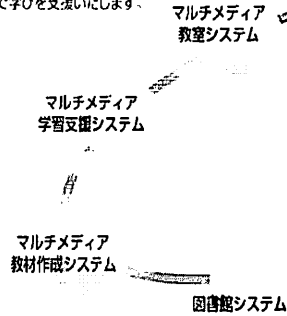
No. **123**
2001.3

全国放送教育研究会連盟
日本放送協会

Panasonic

“学ぶよろこび いつまでも…”

「学びジョーン21」は、21世紀に向けての生涯学習社会の実現に向けて、あらゆる学びの場であらゆる「学び」の「くび」を、生涯学習社会をサポートする「くび」の「くび」を新しい視点で創造する地下電線ケーブルのコンピュータです。私たちは、まず、学ぶことからはじめます。いつでもどこでも学ぶ環境を整えます。そして、マルチメディアで学びを支援いたします。



パナソニックは、生涯学習社会にAV&CCの実績と先進のマルチメディアによる統合学習環境でお応えします。

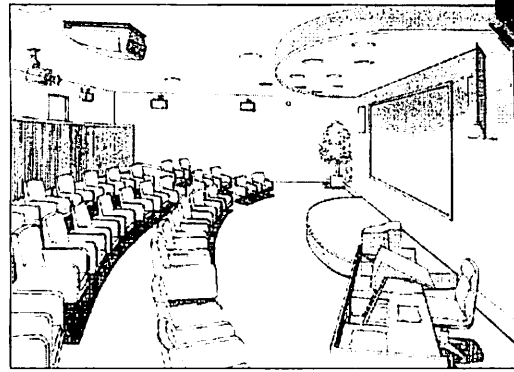
生涯学習社会をみなさんにもっと身近に
学びジョーン21
Lifelong Learning

●マルチメディア教材を駆使した授業を…
LPGAの高精細パソコン映像からビデオ映像まで
明るい部屋でもきれいな大画面映像

液晶プロジェクター TH-L6500J シルクスプロ
希望小売価格1,500,000円(税別)
(配送・設置費別、工事費・スクリーン・取付金別)
●輝度3600lm(ANSI)、高コントラスト600:1、しかもシステム対応に優れた高機能モデル。
マルチメディア時代に対応した高機能
ブラウン管ハジビョンに準ずる高画質のプラズマディスプレイ

ワイドプラズマディスプレイ TH-42PWD3 ※オープン筐体

マルチメディア教室システムで
視聴覚教室をはじめ多目的のホールなどではビデオプロジェクターの大画面で、ビデオ映像・資料映像、TV映像のほかパソコン画像など思いのままに映すことができ、マルチメディア教材を用いた新しい学びのステージを生みだします。

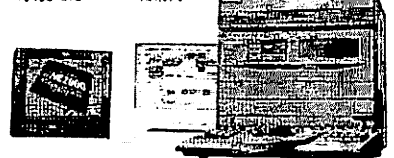


●マルチメディア教材の配信に…
端末からの要求でマルチメディア教材を高速度配信する教育用マルチメディアサーバーシステム



エデュケーション・オン・デマンドシステム<EOD>
●デジタルデータ(MPEG2)し、動画を含むマルチメディア教材の高速配信やマルチメディア教材の作成が可能。

●AV教材の編集・作成に…
映像編集に求められる高速・高画質・快適操作を実現させたノンリニア編集機

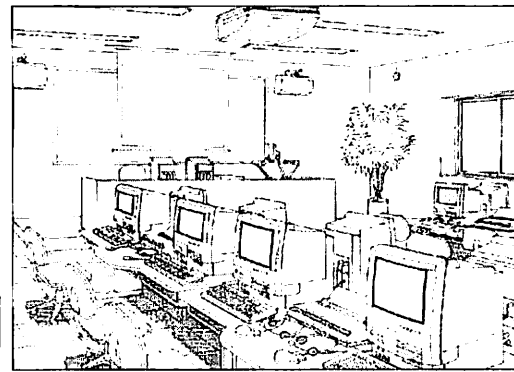


●映像教材の作成に… **DVCPRO DV**
最長3時間の長時間カセット、デジタルバックアップ記録ができる業務用DVシリーズ・カメラレコーダー

IT-3CCD カメラレコーダー AJ-D215
希望小売価格750,000円(税別/標準構成)
レンズ込合計価格900,000円(税別)
●標準構成：本体、15"ビューファインダー、マイク、アンプバッテリーホルダー
●14倍ズームレンズ T14×5.5BRM43

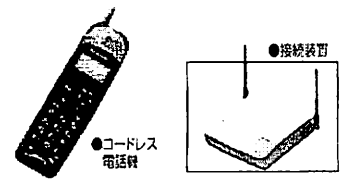
最大3時間の長時間録画・再生ができる業務用DVシリーズ
スタジオエディター AJ-D450 (標準 再生機)
希望小売価格1,150,000円(税別)
スタジオプレーヤー AJ-D440 (再生機)
希望小売価格850,000円(税別)

マルチメディア学習支援システムで
学びたい人が、学びたいことを、いつでも学べる環境づくりが求められています。学びたい情報が即時に選択・送出できるエデュケーション・オン・デマンドやビデオサーバーなどの先進システムで、マルチメディアが目に鮮やかな学びをサポートします。



ノンリニアAVワークステーション(Version 4.1) **<AY-NE2000>**
●1・35 任務の負荷分散を実現、用途に合わせて任務率(毎日)を5段階から選択可能。

●校内の新しいコミュニケーションシステムに…
広い校内のどこにいてもスムーズ連絡
携帯電話感覚で使える新しい校内コミュニケーションシステム。



デジタル システム コードレス<J-3000>
●どこにいても、外線・内線に対応でき、キメ細かなコミュニケーション環境を実現。

スクールAV&CCシステム

●お問い合わせ・ご相談は、下記の各部署・システムカンパニー本部/販売会社へどうぞ
●札幌(道庁ナショナル連携特設) ☎(0154)51-0221 ●札幌(北野道松下システム) ☎(011)863-2111 ●札幌(山形ナショナル電機) ☎(0236)22-5508 ●仙台(東北北松下システム) ☎(019)641-2528 ●仙台(東北松下システム) ☎(022)212-9201 ●宇都宮(関東松下システム) ☎(028)510-6220 ●東京(東京松下システム) ☎(03)5562-6351 ●甲府(山梨ナショナルシステム) ☎(055)275-7255 ●千葉(千葉松下システム) ☎(043)241-2422 ●横浜(神奈川松下システム) ☎(045)663-1201 ●新潟(新潟松下システム) ☎(025)247-4326 ●名古屋(中京松下システム) ☎(052)324-5712 ●長野(長野松下システム) ☎(0262)21-1197 ●静岡(静岡松下システム) ☎(054)247-5151 ●金沢(北陸松下システム) ☎(0762)42-5111 ●大阪(関西松下システム) ☎(06)6356-9521 ●広島(中国松下システム) ☎(082)507-1133 ●松山(山陰ナショナル) ☎(0852)26-2511 ●高松(四国松下システム) ☎(087)857-1121 ●福岡(九州松下システム) ☎(092)415-2858 ●那覇(沖縄ナショナル特設) ☎(098)865-0131 ●システムカンパニー本部 ☎(03)5450-2807

Panasonic AV Interactive (Panasonic教育情報のホームページ) <http://www.panabi.co.jp/>

第 4 8 回 **NHK** 杯 全 国 高 校 放 送 コ ン テ ス ト な ら び に 校 内 放 送 活 動 研 究 集 会 開 催 要 項

1. 目 的

現代に生きる高校生の豊かな人間性の育成と、未来への展望をもつ人間としての成長をめざし、高等学校の特色ある教育活動の中核となる校内放送活動の健全な育成と放送教育の推進をはかる。

2. ね ら い

- (1) 美しく豊かな日本語を大切にする心情を育て、あわせて話す力、表現する力を高める。
- (2) 校内マスコミの送り手としての自覚と創造性を育てる。
- (3) 学園生活の中におけるおいを育て、心のふれあいの場をつくる。
- (4) 発展する社会に対し、放送の果たす役割を学ぶ。
- (5) 国際理解を深め、人間尊重の心を培う放送の働きを確かめる。

3. 研究主題(統一テーマ)

「われら高校生」と放送

『われら高校生』と放送は、高校生のよき連帯、先生方とのきずな、そして愛校心、地域への結びつきを、校内放送活動の大切な基盤として、日常の中で考え、特に主体的な高校生としての取り組みや主張を、放送活動に展開してほしい。

4. 主 催

全国放送教育研究会連盟・日本放送協会

5. 共 催

全国高等学校文化連盟・日本放送教育協会

6. 後 援

文部科学省・全国高等学校長協会・日本私立中学高等学校協会連合会・NHK サービスセンター・日本放送作家協会

7. 協 賛

日本電子機械工業会ほか

8. コンテストの各部門

- (1)アナウンス
- (2)朗読
- (3)ラジオドキュメント
- (4)テレビドキュメント
- (5)創作ラジオドラマ
- (6)創作テレビドラマ

9. 審 査 員

全国放送教育研究会連盟の推薦する者と NHK 職員とが審査にあたる。

10. 表 彰

	アナ・朗	ドキュメント	ドラマ
優 勝	1	1	1
準 優 勝	1	1	1
優 秀	2	2	1
優 良	6	6	2
入 選	50	10	5
制作奨励賞		20	10

11. 校内放送活動研究集会

校内放送活動から学んだことや、校内放送のアイデアなどを、発表をとおして研究する。

12. 日 程

7月24日(火)

ドキュメント・創作ドラマ部門 準々決勝

7月25日(水)

アナウンス・朗読部門 準々決勝

ドキュメント・創作ドラマ部門 準決勝

アナウンス・朗読部門 準決勝

7月26日(木)

全部門 決勝

13. 会 場

国立オリンピック記念青少年総合センター

渋谷区代々木神園町3-1

全部門 準々決勝・準決勝

NHKホール

渋谷区神南2-2-1

全部門決勝

14. 参加資格

- (1) 平成13年7月現在、高等学校に在学中の生徒及びその作品であること。
- (2) 各部門への参加は、各都道府県高等学校放送教育研究会(視聴覚を含む)あるいは高等学校文化連盟の推薦による。
- (3) アナウンス・朗読部門は1名1部門とし、番組は1部門に1校1作品とする。
- (4) 番組制作の各部門は、高校生の創作に限る。また、他のコンクールなどに参加した作品の参加は認めない。

15. エントリー〔各都道府県推薦数〕

アナウンス・朗読部門	6名
ラジオ・テレビドキュメント部門	4作品
創作ラジオ・テレビドラマ部門	2作品

*ただし都道府県大会の参加校数が100校を越える都道府県は1.5倍まで、150校を越える都道府県は2.0倍まで可とする。

*各都道府県の推薦数は上記の限度内において有効に利用されたい。フルエントリーが望ましいが、特定の学校に推薦が偏らないように配慮すること。

16. 参加費

アナウンス・朗読部門	1名	4,000円
ドキュメント部門 創作ドラマ部門	1作品	6,000円

17. 参加作品の著作権は主催団体に帰属する。

したがって、同じ作品または同一素材等を利用し、改作した類似作品を他の団体の主催するコンクール等に応募することはできない。

18. 準決勝・決勝進出等について

アナウンス・朗読部門

- (1) 各会場から、それぞれ10名計60名が準決勝へ進出する。
- (2) 準決勝出場者60名中10名が決勝へ進出する。

ドキュメント部門

- (1) エントリーA、B、C、Dからそれぞれ10作品ずつ計40作品が準決勝へ進出する。
- (2) 準決勝出場40作品中4作品が決勝へ進出する。

創作ドラマ部門

- (1) エントリーA、Bからそれぞれ10作品ずつ計

20作品が準決勝に進出する。

- (2) 準決勝出場20作品中3作品が決勝へ進出する。

19. 推薦締切

各都道府県の研究会からの推薦は、平成13年6月29日(金)必着とする。

各都道府県からの推薦は、エントリー番号を使用する。

※エントリー番号一覧は各都道府県事務局に配布します。

20. 問い合わせ先

〒150-0047 東京都渋谷区神山町1-2 第八共同ビル (財)日本放送教育協会内 高校放送コンテスト委員会	
Tel: 03-3481-1701	Fax: 03-5454-1410
E-Mail: ncon@nhkk.or.jp	

各都道府県の研究会では、申し込み書を一括してコンテスト委員会に送付する。なお参加費は郵便振込とする。

学校あるいは個人の直接の申し込み、及び作品の直送は受け付けない。

21. 著作権料について

著作権料については、10ページのとおり、各都道府県ごとに取りまとめ指定口座に納入する。

1. アナウンス部門

自校のニュースや解説など高校生活を語る若者の声を内容とし、原稿は自作したものに限る。

- (1) 番号、氏名を含め1分10秒以上1分30秒以内でアナウンスする。
- (2) 原稿は様式1に従い、制限時間内でアナウンスできる字数とする。原稿は準々決勝当日に2部提出する。
- (3) 準決勝では、自分の原稿の他に、課題としてプログラム号にのる指定原稿の中から1つを選び、アナウンスする。
- (4) 決勝では、当日提示の課題を加える。

2. 朗読部門

次の5作品から1編を選び、朗読する。作品の脚色は認めない。

朗読指定作品

- | | |
|--------------|---------------------------|
| 1) 「戯作三昧」 | 芥川龍之介著(新潮文庫) |
| 2) 「夏の庭」 | 湯本香樹実著(新潮文庫) |
| 3) 「史記の風景」 | 宮城谷昌光著(新潮文庫) |
| 4) 「海からの贈り物」 | リンドバーグ夫人著
吉田健一訳 (新潮文庫) |
| 5) 「枕草子」 | 清少納言著 |

注意：()内の出版社に限る。5)は現代語訳不可。

1)は指定作品に限る。

- (1) 番号・氏名・作者名・作品名を含め1分30秒以上2分以内で朗読する。
- (2) 原稿は様式1に従い、制限時間内で朗読できる字数とする。提出は準々決勝当日に2部提出する。
- (3) 準決勝では、プログラム号にのる指定原稿の課題を加える。
- (4) 決勝では、当日提示の課題を加える。

3. ドキュメント・創作ドラマ部門

高校生活や地域社会とのかかわりの中に広く素材を求め、ラジオ・テレビの特性を生かして制作された、高校生としての視点を大切に、独創的な作品であること。

ラジオドキュメント部門

- (1) 6分30秒以上7分以内でまとめる。
- (2) カセットとケースには必ず様式2により、必要事項を記入したものを貼付する。
- (3) 様式3による台本1部を提出する。
- (4) 21ページに掲載してある原稿用紙にエントリーNo、学校名、作品名等の他に100字以内のコメントを書き、準決勝受付け時に提出し、作

品発表前にステージで読むこと。

注意・カセットテープのA面に録音する。

- ・審査は会場の機材(ビクター TD-W603)を使用して行なう。
- ・ドルビー等のノイズリダクション方式を使用してはいけない。
- ・リーダーテープの直後から録音し始め、最後に「制作は〇〇高等学校放送部(放送委員会等)でした。」というクレジットコールを入れる。
- ・計時は最初の音から、クレジットコールの終わり(……でした)までとする。

テレビドキュメント部門

- (1) 7分30秒以上8分以内でまとめる。
- (2) ビデオカセットとケースには、必ず様式2により、必要事項を記入したものを貼付する。
- (3) 様式3による台本を1部提出する。

注意・VTRはVHS・S-VHS(いずれも標準モード)を使用する。

- ・番組の前後に10秒ずつ様式4のテストパターンを録画する。
- ・8^{ミリ}・16^{ミリ}フィルムを主体としたもの、テレビ放送番組の再録を主体としたものは認めない。
- ・審査は会場の機材(ビクター SR-390)を使用して行なう。
- ・ドルビー等のノイズリダクション方式を使用してはいけない。
- ・計時は初めのテストパターンの終了時から、終わりのテストパターンの始まりまでとする。

創作ドラマ部門

- (1) 創作ラジオドラマ部門・創作テレビドラマ部門とも8分以内でまとめる。
- (2) カセットとケースには必ず様式2により必要事項を記入したものを貼付する。
- (3) 様式3による台本を1部提出する。ただし、B4、400字詰め縦書き原稿用紙1枚以内にドラマのあら筋を書き、第3・4頁とすること。その他の規定については、それぞれラジオドキュメント部門、テレビドキュメント部門の注意に従うこと。

注意・脚本は参加資格を有する自校生徒のオリジナル作品であること。文芸作品などからの脚色や改作は認めない。

・出演者は自校生徒に限る。

第 4 8 回 **NHK** 杯 全 国 高 校 放 送 コ ン テ ス ト 審 査 員 委 嘱 な ら び に 審 査 の 規 定

1. アナウンス・朗読部門 準々決勝審査規定

(1) 各部門とも、6 グループに分け、それぞれ審査員は6名とする。

- ア コンテスト委員会の推薦する者 2名
- イ 全国の研究会の推薦する者 3名
- ウ NHKアナウンス担当職員 1名

(2) 公開審査とし、審査会の主査はコンテスト委員会の推薦するものがあたる。

(3) 各部門とも6グループより各10名、計60名を準決勝出場者として推薦する。

2. アナウンス・朗読部門 準決勝審査規定

(1) 前項の準々決勝に準じて審査員を委嘱する。

(2) 各部門とも準決勝出場者60名から、10名を決勝に推薦する。

3. ドキュメント部門 準々決勝審査規定

(1) ラジオ・テレビの各部門とも、4グループに分け、それぞれ審査員は6名とする。

- ア コンテスト委員会の推薦する者 1名
- イ 全国の研究会の推薦する者 4名
- ウ NHK番組制作担当職員 1名

(2) 公開審査とし、審査会の主査はコンテスト委員会の推薦するものがあたる。

(3) 各部門とも、4グループよりそれぞれ上位10作品を決め、計40作品を準決勝に推薦する。

4. ドキュメント部門 準決勝審査規定

(1) 前項の準々決勝に準じて審査員を委嘱する。

(2) 各部門とも40作品中それぞれ上位4作品を決め、決勝に推薦する。

5. 創作ドラマ部門 準々決勝審査規定

(1) ラジオ・テレビの各部門とも、2グループに分け、それぞれ審査員は6名とする。

- ア コンテスト委員会の推薦する者 1名
- イ 全国の研究会の推薦する者 4名
- ウ NHK番組制作担当職員 1名

(2) 公開審査とし、審査会の主査はコンテスト委員会の推薦するものがあたる。

(3) 各部門とも、2グループよりそれぞれ上位10を決め、計20作品を準決勝に推薦する。

6. 創作ドラマ部門 準決勝審査規定

(1) 前項の準々決勝に準じて審査員を委嘱する。

(2) 各部門とも、20作品中それぞれ上位3作品を決め、決勝に推薦する。

7. 決勝審査規定

(1) 各部門とも審査委員は次のとおりとする。

- ア 文部科学省
- イ 全国高等学校長協会
- ウ 日本放送作家協会
- エ 共同通信社
- オ 全国放送教育研究会連盟
- カ NHKアナウンス・番組制作担当職員
- キ ゲスト審査員

8. 審査員は、主催者(コンテスト委員会)が委嘱し、審査委員の旅費・宿泊費は所属団体等の負担とする。

9. 順位の決定

(1) アナウンス・朗読部門

ア NHKアナウンス担当職員(またはこれに準じる者)NHK番組制作担当職員(またはこれに準じる者)[以下これを専門職という]の与えた点をAとする。

イ 専門職以外の審査委員[以下これを教育職という]の与えた点をBとする。

ウ $A:B=1:3$ となるように調整し、 $A+B$ の合計点の高い順に順位を決定する。

エ 専門職の点はそのままだに、教育職の点を最高、最低の順にカットして、 $A:B=1:3$ の比率にする。

オ 合計点の等しい時は、専門職の点の高い方を上位とし、更に同点の時はカットされた点の高い方を上位とする。

(2) 決勝においては準決勝の得点を、準決勝においては準々決勝の得点を参考にしない。

第 4 8 回 NHK 杯 全国 高校 放送 コンテスト 審査 基準

1. アナウンス部門

- (1) 自校ニュースや解説など、高校生活の中から生まれた若者の声としての内容が課題となっている。
- (2) 自校の校内放送に使用する内容でなければならない。
- (3) 審査の視点として
 - ア. 原稿 (ア)素材の選び方 (イ)文章表現 (ウ)内容
 - イ. アナウンスの技術 (ア)マイクの使い方 (イ)発声 (ウ)発音 (エ)アクセント (オ)イントネーション (カ)テンポ (キ)ポーズのとり方

テーマ点50点と製作技術点50点とに分けて配点する。

ア. テーマ点(50点)

テーマを理解し、学校をとりまく素材の中から適切なものを求め、番組内容にテーマを効果的に表現しているか。

- a. テーマをよくとらえ見事に表現している
- b. テーマにふさわしい
- c. テーマにふさわしいが今一步
- d. テーマがややずれている
- e. テーマにふさわしくない

2. 朗読部門

- (1) 指定作品の中から1編を選び、自己の表現したい部分を任意選択のうえ、規定時間内で読む。作品のアレンジは認めない。
- (2) 審査の視点として
 - ア. 原稿 (ア)作品の選定 (イ)朗読部分の抽出の仕方 (ウ)内容
 - イ. 朗読の技術 (ア)マイクの使い方 (イ)発声 (ウ)発音 (エ)アクセント (オ)イントネーション (カ)テンポ (キ)ポーズのとり方 (ク)内容の把握 (ケ)表現の仕方

イ. 制作技術点(50点)

審査の視点として、(ア)制作の手法 (イ)取材の方法や努力 (ウ)企画構成 (エ)演出・編集 (オ)技術(録音、録画の技術、アナウンスやナレーションの技術、音楽や効果音の使い方)

- a. 特にすぐれている
- b. すぐれている
- c. ふつうである
- d. やや劣る
- e. はなはだしく劣る

◎アナウンス・朗読の配点について

点数は100点法。おおむねア. の項を30%、イ. の項を70%として60点を基準として採点する。

3. ドキュメント部門

- (1) ラジオ・テレビのそれぞれについて、ドキュメント部門として審査する。
- (2) 番組制作への取り組みは、『われら高校生』と放送』という統一テーマのねらいを基盤として、それぞれの学校がその実態や地域性を考えた適切な素材を求め、ラジオ・テレビの特性を活かして作品に表現する。

4. 創作ドラマ部門

- (1) 学校生活や地域社会とのかかわりの中に広く素材を求めた作品であること。原作、脚本、演出などすべて高校生自身による創作作品であること。

◎審査の視点と配点

テーマ点50点と製作技術点50点とに分けて配点する。

テーマ点と製作技術点の審査の視点は「ドキュメント部門」に準ずるが、テーマの設定や演出、演技など、「ドラマ部門」の特性に留意したものであること。

◎審査の視点と配点

第 4 8 回 NHK 杯 全 国 高 校 放 送 コ ン テ ス ト 様 式

この様式はコンテストを円滑に運営するため設けました。下記の様式と相違した時は不利になることがありますので、ご協力下さい。

様式1 アナウンス・朗読原稿(2部提出)

20ページの原稿用紙をコピーして使用する。2枚目以降は市販の原稿用紙(B5・400字詰)で可。右綴じ出来上がり B6大となる。

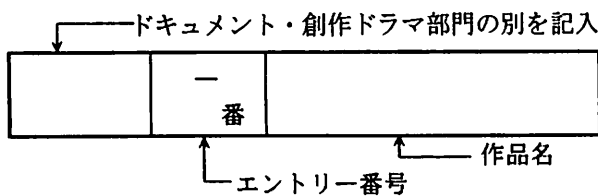
様式2 カセットとケースのシール

ラジオ番組カセットテープのケース用

第18回NHK杯全国高校放送コンテスト参加作品			
エントリー番号	部門 - 番		
都道府県		校名	
作品名			

※ カセットハーフにも、下記のように部門・エントリー番号・作品名を記入したものを貼付する。

ラジオ番組カセットテープのハーフ用



※ アナウンス・朗読原稿(2部)、ドキュメント・創作ドラマ制作台本(1部)は準々決勝当日、出場受付に提出する。

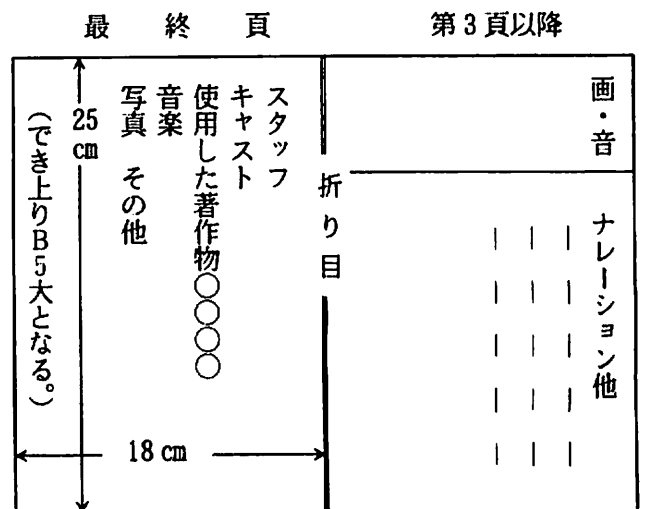
テレビ番組ビデオテープ及びケース用

第18回NHK杯全国高校放送コンテスト参加作品			
エントリー番号	部門 - 番		
都道府県		校名	
作品名			
音声			

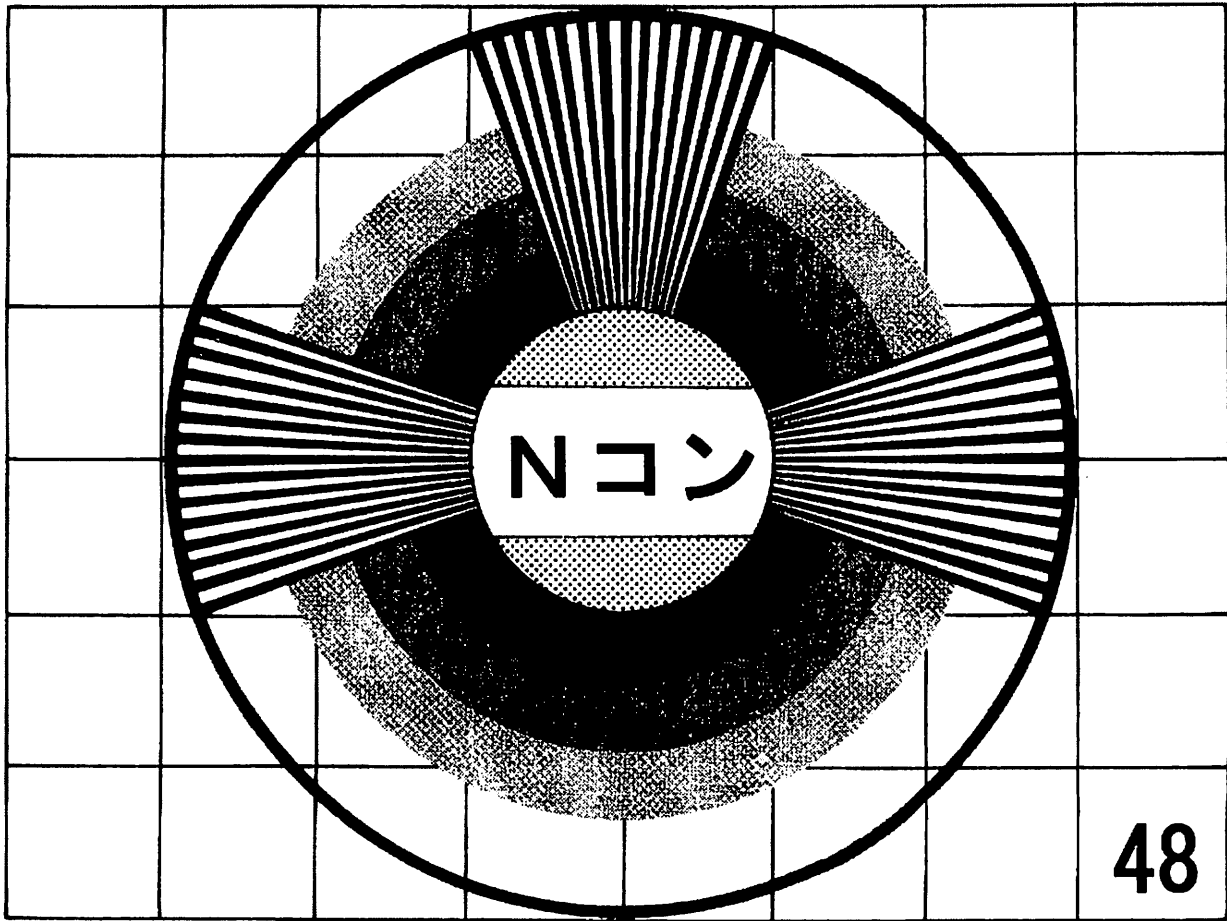
※ 音声欄には、使用トラック名(HiFiまたはノーマル)を必ず記入。

様式3 ドキュメント・創作ドラマ制作台本(1部提出)

B4の用紙を使用。縦書きとする。右綴じで、第1頁を表紙とし、第1頁(表紙)と第2頁(制作意図)は18・19ページの用紙をコピーして用いる。ドキュメント部門は第3頁から台本を書き、「ドラマ部門」は第3、4頁は400字詰め原稿用紙であら筋、第5頁から台本を書く。最終頁にスタッフ・キャスト及び著作権に関する内容を記入する。台本の本文は独自の台本用紙を用いてよい。



様式4 テストパターン(静止画)



ラジオ番組カセットテープのケース用

第48回NHK杯全国高校放送コンテスト参加作品		
エントリー 番号	部門 - 番	
都道府県	校名	
作品名		

テレビ番組ビデオテープ及びケース用

第48回NHK杯全国高校放送コンテスト参加作品		
エントリー 番号	部門 - 番	
都道府県	校名	
作品名		
音声		

ラジオ番組カセットテープのハーフ用

	— 番	
--	--------	--

様式5 著作権に関する使用内容

各校は、コンテスト参加の番組作品台本末尾に、次の著作物の出所を明示する。

「音楽、美術、写真、放送番組、パソコン」などについて

著作権者の許諾を得た上で、①引用した作品名や図書名等、②制作会社名及び発売会社名等、③作者名、著作者名等、④引用した部分に出演者等がいる場合はその名前等、自己保有でない場合は⑤所有者名を付記する。なお、著作権者などが不明の場合はその旨を明記すること。

音楽など数曲、数件にわたる場合は、使用の順に記入。

放送コンテストは高校生の創造性を大切にしたい。『放送をとおして、高等学校の生活をより豊に育てていこうとする大きな営みをしていることの自覚と実践

に期待』することからも、高校生自身による台本づくり、作曲、演奏、制作（絵画、写真）の使用が望ましい。

著作権について

（「著作権法」には、次のように決められていますので、守って下さい。）

音楽、写真、美術、放送番組やパソコンなど、自作以外の著作物の複製を利用する場合は、著作権者に使用目的などを説明して理解と協力を求め、使用許可を得ること。同様にプライバシーを含む人権についても十分配慮し、許可を得ること。

参加作品をNHKが放送に用いる場合、放送のための権利処理ができないものについては、放送を見合わせたり、一部を編集して放送する。

音楽著作権処理について

番組制作に、市販の音源を利用する場合は、作詞家、作曲家等の著作権処理（JASRAC）と、音源製作者の著作隣接権処理（レコード製作者等）の両方が必要となりますので、著作権フリーで制作者へ了解を得ることが必要でない場合を除き、以下の方法で必ず著作権処理を行ってください。

1. 著作隣接権の処理

まず、音源製作会社（CD製作会社、またはレコード製作会社）に音源使用許諾申請を行ってください。「レコード協会」加盟のレコード会社については13ページをコピーした用紙に記入し、12ページの番号にFAXすることで申請できます。該当の楽曲それぞれについて申請が必要です。

この段階で会社または楽曲によって使用料がかかることもあることを承知しておいて下さい。

「レコード協会」に加盟していない会社の場合は各高校が直接電話で問い合わせてください。

使用許可が得られたものについて2へ進みます。使用許可が得られない場合は、その楽曲は使用できません。

また、音源を自分たちで作る（楽譜から演奏する）ような場合は、音源製作会社への手続きは不要です。

2. JASRAC管理楽曲であるかどうかの確認

使用許可が得られたら（自演や歌詞の引用の場合も含めて）、JASRACが管理している楽曲かどうかを、JASRACのホームページなどを利用して確認してください。JASRACホームページアドレス <http://www.jasrac.or.jp> 外国曲やレコード会社の専属曲は使用しないことを原則として下さい。

JASRACが管理していない場合は直接権利者に支払うこととなりますが、連絡先については音源製作会社に問い合わせてください。権利者からの許可が得られ、当該の使用料を支払ったことを台本の末尾に必ず付記してください。

JASRACが管理している楽曲の場合は3へ進みます。

注意：テレビ（ビデオグラム）に外国曲を利用する場合は、楽曲によって映像を伴う利用が認められない、あるいは規定料金で取り扱えない（指値となる）ことがあります。

さらにラジオ（録音テープ）であってもレコード会社の専属楽曲はJASRACで取り扱えない（使用許可がおりない）場合があります。

3. 明細書への記入と使用料の計算

ラジオ、テレビそれぞれの作品1本についてそれぞれ、JASRAC所定の録音使用著作物明細書を作成します。ラジオはA3版の「録音使用著作物明細書」、テレビはB4版の「ビデオグラム録音使用明細書」です。台本末尾へは従来通り他の著作物と同様に付記してください。

次に使用料を計算してください。

ラジオ番組の場合1作品ごとに著作物1曲5分までにつき210円、

テレビ番組の場合1作品ごとに著作物1曲5分までにつき420円です。（消費税は税込みとしました。）

4. 書類の提出と使用料の支払い

県大会の場で録音著作物明細書を提出し、上記3の使用料の合計金額を県のコンテスト事務局へ払います。

5. 一括処理による免除とそれに替わる処置

JASRACマーク、許諾番号表示、許諾証紙の貼付については、以上の処理を一括で行うことにより免除されました。

但し、本コンテストへの参加が明らかとなるようにカセットとケースには様式規定4及び全国大会エントリー番号シールを必ず貼付してください。

2. の注意について

47回大会において、「2. の『注意』」に該当する外国曲と専属曲が出版社等の許可を得ないで使用されていたケースがありました。

JASRACとの覚え書きにおいて減免の対象外とされた外国曲や専属曲がいくつかあります。これらは指値となったり、使用が不許可になったりするものです。JASRACの検索のページを活用してよく確認し、指値や専属曲となっている楽曲の使用は極力避けてください。どうしても使用したい場合は事前にコンテスト事務局とJASRACへ連絡・相談してください。

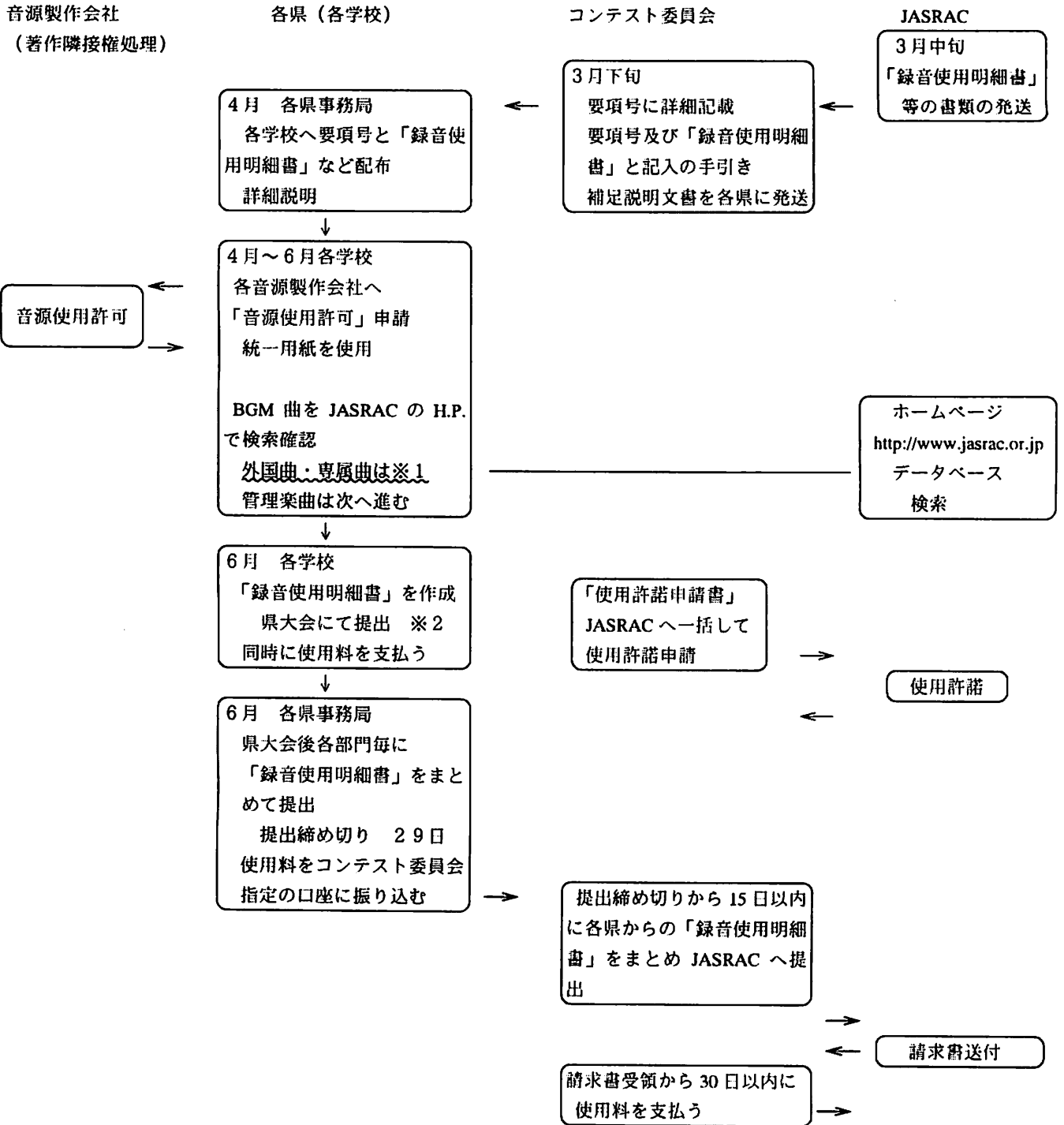
無断使用が発覚した場合は減免措置が続けられなくなるおそれがあります。

十分に気をつけていただきたいと思います。

・歌詩のみで使用する場合は許可が必ず必要になります

・著作権はJASRACが管理しています

JASRAC 管理楽曲使用に関する著作権処理の流れ図



※1. 使用料が指値となる一部の外国曲や専属曲の場合は使用しないことを原則とします。減免の対象にはなりません。どうしても使いたい場合はコンテスト事務局と JASRAC へ必ず事前に連絡・相談して下さい。無断で使用した場合は今後コンテスト全体について減免の優遇措置が得られなくなります。

※2. 録音使用明細書の記入については不備がないように手引きをよく読んで記入して下さい。不明な場合は問い合わせして下さい。

レコード会社一覧(日本レコード協会) 2001.2.22 現在

販売会社名 郵便番号 住所	担当部署 電話番号	F A X 番号
日本コロムビア株式会社 107-8011 港区赤坂4-14-14	ソフト部・トセンター 03-3584-8208	03-3582-9857
ビクターエンタテインメント株式会社 107-0061 港区北青山3-6-7 パラシオタワー	法務部法務グループ イキ (03-5467-5742) 529	03-5467-6898
キングレコード株式会社 112-0013 文京区音羽1-2-3	総務部法務グループ 03-3945-2356	03-3945-1717
株式会社テイクエンタテインメント 150-8514 渋谷区神宮前6-27-8 京セラ原宿ビル6F	法務部 03-5778-1723	03-5778-1725
*ユニバーサルミュージック株式会社 154-0004 世田谷区太子堂4-1-1 キャロットタワー 16F	著作権法務部グループ 03-3487-1371	03-3487-1334
東芝EMI株式会社 107-8510 港区赤坂2-2-17	法務部契約課 03-5512-1792	03-5512-1732
日本クラウン株式会社 107-8405 港区赤坂2-10-8 信和ビル	経営部制作管理室 03-3582-4748	03-3582-1094
株式会社徳間ジャパンコミュニケーションズ 105-8620 港区東新橋1-1-16 徳間書店本社ビル6F	取締役管理本部 03-3573-0365	03-3573-0383
株式会社ソニー・ミュージックエンタテインメント 162-8715 新宿区市谷田町1-4	契約部 03-3266-5944	03-3235-0438
株式会社ポニーキャニオン 105-8487 港区虎ノ門2-5-10	法務部 03-5521-8005	03-5521-8105
株式会社ワーナーミュージック・ジャパン 107-8639 港区北青山3-1-2	法務部 03-5412-3120	03-5412-3139
#株式会社エモーションミュージック 162-0055 新宿区余丁町3-8	制作課契約管理チーム 03-5379-3520	03-5379-3588
株式会社フォーライフレコード 154-8558 世田谷区池尻3-28-8	A & R 管理部 03-5430-3105	03-5430-9584
株式会社バップ 102-0081 千代田区四番町7 新和ビル1F	ライツ業務部 03-3234-5712	03-3221-1388
株式会社BMGファンハウス 150-8580 渋谷区渋谷2-15-1 渋谷クロスタワー 16F	管理本部法務部 03-3797-9393	03-3499-1700
*株式会社トライエム 107-0052 港区赤坂2-17-58 小林ビル4F	管理部法務グループ 03-5562-2810	03-5562-2820
バイオニアLD C株式会社 150-8506 渋谷区恵比寿南1-20-6	総務部契約グループ 03-5721-1356	03-5721-9879
株式会社ビーグラムレコーズ (サインレコード) 106-0032 港区六本木5-2-2 森本六本木ビル6F	03-5411-8420	03-5411-8422
エイベックス株式会社 107-8577 港区南青山3-1-30 住友生命青山ビル	経営管理部 03-5413-8521	03-5413-8800
株式会社プライエイド・レコーズ 150-0022 渋谷区恵比寿南2-14-6	取締役管理部 03-3710-0510	03-5721-3255
株式会社ジャニーズ・エンタテインメント 107-0052 港区赤坂7-10-20 J HOUSE 1/2F	03-5570-8808	03-5570-5548
ロードランナー・ジャパン株式会社 150-0046 渋谷区神南1-6-6 サワ・ビル5F	03-3463-6907	03-5728-5888

*ホリグラム、フォノグラム、ホリトール、キティ、マキュリー・ミュージック・エンタテインメント、ユニバーサルビクター を含む
#(株)ハンタィ・ミュージックエンタテインメント から変更
※(株)メタック から変更

年 月 日

音源使用許諾申請書

「NHK杯全国高校放送コンテスト」[録音・録画]

(レコード会社名) 御中

〒 _____
所在地 : _____
学校名 : _____
校長名 : _____
担当教員名 : _____ 印
電話 : _____
FAX : _____

下記の内容で、貴社製作の音源を使用したく許諾を申請します。なお、本複製物について下記の目的以外に使用しないこと、(社)日本音楽著作権協会へ申請することを約します。

1. 使用音源 (アルバムタイトル/製造番号) :

2. 使用目的 :

「NHK杯全国高校放送コンテスト(高校生自作の[ラジオ・テレビ]番組)」応募のため。
なお、本番組は、審査時と受賞作品としての放送時のみの使用とします。

3. 企画内容

ア. 応募作品のタイトル : _____

イ. 規格 : [録音カセットテープ・VHSビデオテープ・S-VHSビデオテープ]

ウ. 複製本数 : _____ 本

エ. 当該音源使用の内容 ①使用楽曲タイトル : _____
②レコード会社名 : _____
③カタログ番号 : _____
④収録時間 : _____ 秒

4. 応募作品の権利が主催者に帰属する場合であっても、使用音源の権利は移転しないことを主催者との間で確認します。

年 月 日

音源使用申請に対する回答書

学校名 _____
ご担当教員 _____ 殿

音源製作会社 : _____
著作権担当部署 : _____
責任者名 : _____
担当者 : _____ 印

〒 _____
所在地 : _____
電話 : _____
FAX : _____

上記の件に関し、

A 否許諾とさせていただきます。

B 下記条件にて承諾します。

<使用条件>

校内放送研究発表会案内

日常の校内放送活動の中から問題解決の努力または技術的な創意工夫などを発表する「校内放送研究発表会」の機会を本年度も以下の通りに設けます。

研究成果の発表を希望する学校は、各都道府県事務局から推薦（各地区2校まで）を受けて、申し込みをして下さい。

なお、発表の仕方を審査するわけではありませんから、気楽に応募してください。また質疑の時間を用意しますので、当日の一般参加者の方も多数お待ちしております。

記

1. 日時と会場

日 時 2001年7月25日（水） 9：00～16：00 予定
会 場 国立オリンピック記念青少年総合センター 2会場予定

2. 発表規定

- ①発表内容は、校内放送に関するものに限る。
- ②発表校は、各都道府県で推薦された学校を原則とする。
- ③研究の要旨を2部提出する（注◎参照）。
- ④研究発表のために使用する機材は、主催者が用意する。
主催者が用意する機材は、スクリーン1面とし、そのスクリーンに投影できる機材は、35mmスライド映写機、OHP、OHC、VHSビデオデッキをそれぞれ1台のみとする。（同時に2機材以上の使用はできない）
なお、発表者がパソコンを持ち込めば、パソコンの映像を利用した発表もできる。
音響に関しては、マイク2本とカセットレコーダー1台とする。
ただし、創作した機器等を展示する場合はこの限りではない。
- ⑤発表時間は機材調整を含め8分以内とし、発表者は機械操作を含め3名以内とする。
また、会場に資料を配布してもよい。（配布は、発表時間内で済ますこと）

会場の使用できる時間が決まっているので、発表時間は厳守でお願いします。
（司会がベルで知らせます）

3. 参加費および推薦締切

- ①参加費（1校につき 3,000円）を徴収します。参加費の支払いは他部門の参加費とともに郵便振り込みとする。
- ②申込書および要旨は、各都道府県事務局からコンテストの応募用紙と同封して下さい。
参加費および申込書の締切は、平成13年6月29日（金）必着とします。

4. その他

- ①発表は研究分野ごとに行う予定です。発表順は事務局から連絡します。
- ②発表する学校は、他の各部門と同様に学校受付をすませて下さい。
- ③発表した学校には、研究奨励がでます。
- ④不明な点は、全国大会事務局までお問い合わせ下さい。

注◎研究発表会用の要旨について

A5判用紙（横）に県名、学校名（正式名称でふりがなも）タイトル（全角文字で15文字以内）キーワード（5つ以内）を黒色のペンで記載する（鉛筆不可・ワープロ等で記載しても良い）。※発表番号の欄は、未記入のこと。

要旨の書き方は用紙内に収まればその表現方法は自由とする。

なお、この要旨は、そのまま校内放送研究誌の原稿となるので丁寧に書くこと。

校内放送研究発表 要旨

※発表番号
見本

都道府県名
千葉

ふりがな
学校名

あね さき
姉 崎

高等学校

タイトル パソコンを用いたスライド製作法

キーワード スライド・パソコン・プレゼン・校内発表・技術

要 旨

スライド発表の際、下図のような原画やタイトルなどをスライドにする時、今までの方法だと、原画を描き（着色）、カメラで複写してから現像に出す必要があり、大変時間がかかりました。

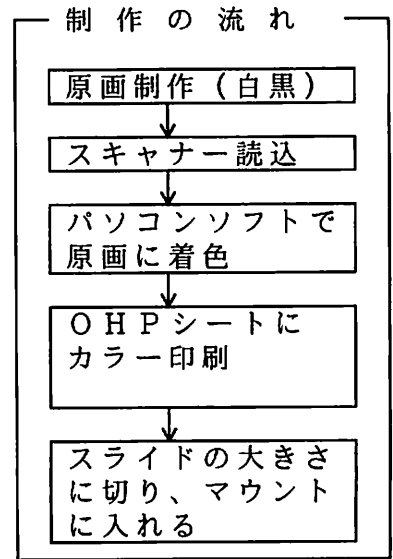
そこで、時間短縮を図るため、パソコンの使用を思い立ちました。原画をパソコンに取り込み、必要なソフトで加工した後、OHPシートにカラー印刷すれば、簡単にスライドが制作でき、制作時間も大幅に短縮できました。

注 意 および 問 題 点

1. マウントに入れる際、OHPシートは正確に切る
2. パソコンの画面の色と印刷の色は微妙に異なるので調整が必要。
3. 写真（実写）は、まだ画像が荒いのでスライドに使用するのには難しい。



上図のような原画だと、きれいなスライドが作れます。



この方法で制作したスライドは、実際に生徒総会の会計報告やコンテストなどで利用しきれいで見やすいと大変好評でした。

上記の見本を参考にして、下記の様式をご利用下さい。

校内放送研究発表 要旨

※発表番号

都道府県名

ふりがな
学校名

高等学校

タイトル _____

キーワード _____

要 旨

第48回コンテスト日程一覧

月 日 部 門	7月23日(月)	7月24日(火)	7月25日(水)	7月26日(木)
総合受付	14:00~17:00 リビ°ックセンター センター棟415号室	9:00~15:00 リビ°ックセンター センター棟 415号室	9:00~12:00 リビ°ックセンター センター棟 415号室	
校内放送 研究発表会			9:00~16:00 リビ°ックセンター センター棟 403,405号室	
アナウンス			準々決勝 11:40~13:30 リビ°ックセンター センター棟 A 舘 309号室 B 舘 310号室 C 舘 311号室 D 舘 416号室 E 舘 401号室 F 舘 402号室 準決勝 15:00~17:30 311号室	各 部 門
朗 読			準々決勝 9:00~11:30 リビ°ックセンター センター棟 A 舘 309号室 B 舘 310号室 C 舘 311号室 D 舘 416号室 E 舘 401号室 F 舘 402号室 準決勝 14:00~17:00 309号室	決 勝 NHK ホール 9:00 ~ 16:00
ラジオドキュメント		準々決勝 9:00~17:00 A 舘 401号室 B 舘 402号室 C 舘 403号室 D 舘 405号室	準決勝 9:00~16:00 リビ°ックセンター センター棟 101号室	
テレビドキュメント		準々決勝 9:00~17:00 A 舘 309号室 B 舘 310号室 C 舘 311号室 D 舘 416号室	準決勝 9:00~16:00 リビ°ックセンター センター棟 501号室	
創作ラジオドラマ		準々決勝 9:00~17:00 A 会場 101号室 B 会場 102号室	準決勝 9:00~12:00 リビ°ックセンター センター棟 417号室	
創作テレビドラマ		準々決勝 9:00~17:00 A 会場 417号室 B 会場 501号室	準決勝 13:00~16:00 リビ°ックセンター センター棟 417号室	
コンテスト事務局長 会議		18:00~20:00 リビ°ックセンターセンター棟 513号室		

第48回コンテスト会場一覧

会 場	住 所 ・ 電 話	交 通
国立オリンピック記念 青少年総合センター	渋谷区代々木神園町3-1 Tel 03-3467-7201	小田急線参宮橋駅 徒歩7分 地下鉄代々木公園 徒歩10分
N H K 放 送 セ ン タ ー N H K ホ ー ル	渋谷区神南2-2-1 Tel 03-3465-1111	J R 渋谷駅 徒歩10分 地下鉄代々木公園 徒歩6分

今大会の変更点について

以下の点が前大会との変更点です。十分注意をして下さい。

- ① アナウンス・朗読のエントリー数が6名に、また創作ドラマ部門のエントリー数が各2作品になりました。また、都道府県大会の参加校数の多い都道府県を優遇することにしました。
- ② アナウンス・朗読部門では校名を読まないことになりました。
原稿表紙には書きますが、本番ではエントリー番号の後にすぐ氏名を言うことになります。
- ③ アナウンス・朗読部門の原稿表紙は巻末 20 ページをコピーして使うことになります。本文は原稿用紙のはじめから書き出して下さい。原稿はB6サイズ右綴じ2部提出は変わりません。
- ④ アナウンス・朗読部門の準々決勝と準決勝は大会2日目の7月25日(水)の1日で行います。準々決勝は、従来と異なり朗読が先で、アナウンスが後に審査されます。
準決勝進出者の発表は印刷物の配布になります。
- ⑤ ドキュメント・創作ドラマ部門の審査で使用する機材はオリンピックセンターの機材です。ラジオでは「ノーマルポジション、モノラル再生」にこだわる必要はなくなりました。
テレビの音声についても民生機で確実に音が出ることを事前に確認しておいて下さい。
- ⑥ テレビ部門のテストパターンは様式4を必ず使用して下さい。他の物を使ってはいけません。
テストパターンの録画時間は10秒間です。
- ⑦ ドキュメント・創作ドラマ部門の作品は全国大会準々決勝当日、出場受付に提示することになります。台本1部は出場受付で渡して下さい。受付でエントリー番号カードをもらい、作品の再生操作は代表者自身に行ってもらいます。準々決勝では再生審査の後機材から取り出し代表者が保管して下さい。準決勝に進出した作品は再生審査の後事務局が預かります。準決勝進出作品については原則として作品の返却はいたしません。
- ⑧ ピンクの表紙の校内放送研究誌資料号はなくなります。ドキュメント・創作ドラマ部門の制作意図を事前に提出する必要はありません。
- ⑨ ラジオドキュメント部門番組紹介コメントは、全国大会進出校はすべて記入し用意しておいて下さい。
- ⑩ ドキュメント・創作ドラマ部門の著作権処理について、47回大会でJASRACとの間の一括処理・減免措置の対象外となった楽曲を使用したケースがかなりありました。また、明細書の記入についても多くの誤りを指摘されました。10ページの著作権に関する使用内容の項目をよく読んで、ミスがないようにして下さい。
金額の計算と消費税の計算が容易なように使用料は税込みの金額にしました。許諾が得られ、著作権処理がなされていることが分かるように、台本末尾に「音源使用申請に対する回答書」と「録音物使用明細書」のコピーを付けてください。
- ⑪ 校内放送研究発表会については、研究発表は校内放送に関するものに限定します。スクリーンは1面のみです。2機材以上で同時に映写することはできません。
校内放送研究発表会の参加費は3,000円です。

(ラジオドキュメント、テレビドキュメント、創作ラジオドラマ、創作テレビドラマ)

部門

エントリー 番号

都道府 県名

県・私他
立

ふりがな

高等学校

タイトル
ふりがな

(プログラムには15字までしか入りません)

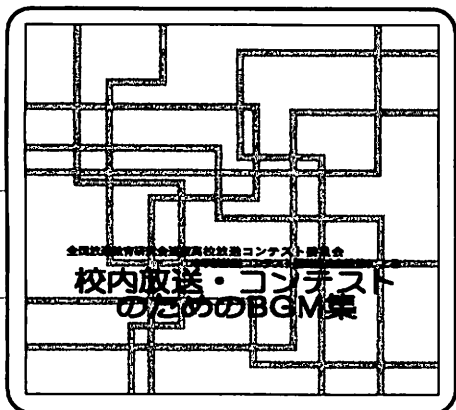
再生 時間
分
秒

※エントリーNo.の欄は

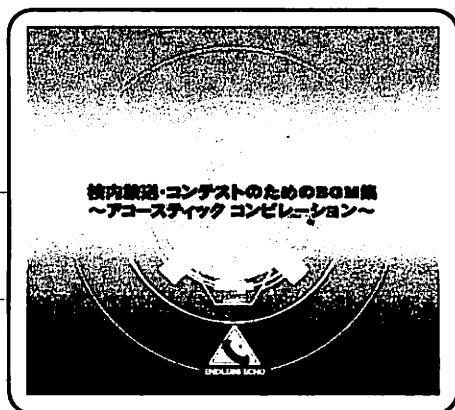
(専用台本表紙以外の場合はこれをコピーして使用)

エン トリー 番号
7877447
算用数字

BGM集



BGM集 第1弾



BGM集 第2弾
アコースティックコンピレーション

このBGM集は作曲家、BGM制作会社のご協力により、
学校活動の範囲において全て著作権フリーです。
各種コンテスト等に出品する際の手続きは一切不要です。

C D

Web

DVD

音声合成

カセットテープ

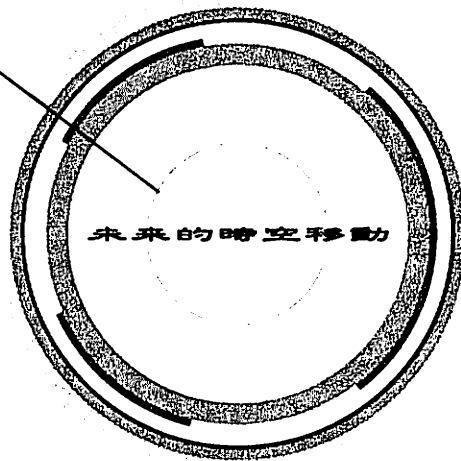
DAT

CD-ROM

印刷関連物

ビデオテープ

エンドレスカセット



ENDLESS ECHO

お問い合わせ

株式会社 エンドレスエコー

〒106-0031 東京都港区西麻布1-12-4 TEL03-3404-4573 FAX03-3404-4587

info@endless.co.jp 担当 企画営業2部 平井

CM

放送

紹介

案内

記録

監修：全国放送教育研究会連盟（高校放送コンテスト運営委員会・中学校放送コンテスト運営委員会）

School Life Music

2000年版

2001年版

【校内放送・コンテストのためのBGM集】

多くのご要望にお応えして今年もArkyが著作権フリーのBGM集を発売！
今回も全放連の先生方が生徒の皆さんの視点により監修していただきます。
校内放送や映像・演劇、またコンテスト応募作品のBGMとしてお使い下さい。

商品について

♪2000年版 発売中

内 容 : CD4枚組
価 格 : 1万円(税別)
曲 数 : BGM60曲 ジングル50曲

♪2001年版 4月13日発売

内 容 : CD4枚組
価 格 : 1万円(税別)
曲 数 : BGM60曲 ジングル50曲

※送 料 : 全国一律700円(税別)

著作権について

このBGM集に収録されている曲は、生徒の皆さんが学校活動で使用される限り「著作権」及び「音源使用权」の処理が不要となります。

営利目的での使用ははじめ、学校活動とは関係ない生徒個人での使用は許可されておりません。

お支払方法

代金のお支払方法は郵便振替又は銀行振込にてお願いいたします。

商品に請求書・郵便振替用紙を同封させて頂きますので、商品到着後1週間以内に最寄の郵便局又は銀行にてお振込頂きます様お願いいたします。

尚、お振込手数料につきましては、お客様のご負担とさせて頂きますのでご了承下さいます様お願い申し上げます。

ご注文方法

下記の注文書にご記入の上、FAXにてお申し込み下さい。

製品はご注文を頂き次第(2001年版は完成次第)、お送りいたします。

ご注文・お問合せ

音作り屋さん



株式会社アーキー

〒104-0031 東京都中央区京橋3-9-2 宝国ビル

Tel: 03-3538-6670 Fax: 03-3538-6675

www.arky.co.jp E-mail: arkyinc@arky.co.jp

注文書(FAX送信用紙)

FAX送信先 03-3538-6675

School Life Music 2000年版・2001年版 [校内放送・コンテストのためのBGM集]

学校名			
学校住所	〒		
TEL	FAX		
メールアドレス			
所属部名	顧問名		
ご注文者	(先生・生徒)		
セット数	※お間違いのないようご注意ください。	2000年版	セット
		2001年版	セット

放送コンテスト・ビデオ制作に自由に使える 著作権フリー音楽・効果音CDライブラリー

放送コンテスト・ビデオ制作・演劇・イベント・卒業記念ビデオなど、様々なメディアに自由に音楽を使用できます



音楽ジャンル多彩!トータル100枚以上のCDに1,000曲以上の音楽と効果音を収録!

■本ライブラリーはすべて著作権フリーです。ご購入後は永久に音楽をご使用になれます。
■全曲、弊社のオリジナル音楽作品ですので、JASRAC(日本音楽著作権協会)への申請や支払いは一切必要ありません。■CDはお好きなものを1枚単位でご購入できます。



■CD価格は割安なアカデミックプライスです

音楽CDライブラリー



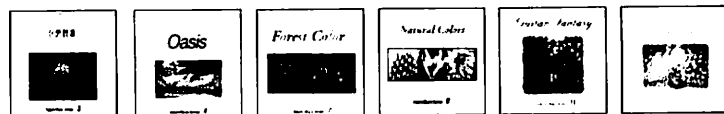
JPX Pro Library VOL.1~55 各CD1枚 ¥3,800



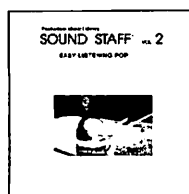
■イージーリスニング・ライトポップ・フュージョン・ダンスポップ・子供・遊園地・和風・ドラマ・環境音楽などジャンルも多彩。音入れ時の使い勝手を追求し、オリジナル曲+リズムバージョンやリミックス、ジングルなど豊富に収録されています。リッチな音楽でパワーアップした新音楽ライブラリー。



Nature Music VOL.1~12 各CD1枚 ¥3,800



■ドキュメンタリー、メモリアルビデオ等に最適にフィットする音楽のみを収録した自然派ミュージックシリーズ。あらゆるネイチャリングシーンにおいて地球規模で使える最高級グレードの自然派音楽集です。



SOUND STAFF® VOL.1~24 各CD1枚 ¥3,800 CD3枚 ¥9,800 CD10枚 ¥29,800

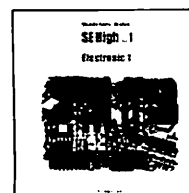


■NHK「アナウンサーにQ」番組テーマ曲など数多くの放送番組・CMに使用されている音楽ライブラリー。心地よいイージーリスニングから迫力あるフュージョン、大編成サウンド、和風、音楽を聴くと映像が浮かんでくる環境音楽など多彩なサウンドカラーが特長。豊富な音楽ジャンルと圧倒的曲数を収録。

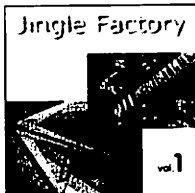
効果音・ジングルCDライブラリー



SE FACTORY VOL.1.2.3. 各CD1枚 ¥3,800 CD3枚セット ¥9,800
効果音 400音、ジングル 100曲入り
■作品にインパクトを与える効果音集。SFX、チャイム、ゴング、クラリン、かけ上がり下がり音、JETシューワーン、ポヨヨン、ポタン、クリック音など全400音の効果音とファンファーレ、サウンドロゴなどのジングル100曲を収録。



SE High vol.1
効果音 246音入り CD1枚 ¥3,800
UFO 飛来音/UP Down ショット/回転/ロボバード/
レーザーガン/ジャンボ機内ジェット戦闘機内/地響き/風/
SFX/番組シグナルなど磨き上げられた音の瞬間音が満載!



Jingle Factory vol.1
ジングル 61曲/全80トラック収録 CD1枚 ¥3,800
ボーカル・イージーポップ・コメディ、アクティブなど
3秒~30秒程度のジングル61曲/全80トラックを収録。
ビデオタイトル/番組タイトル音楽に最適!

■お問い合わせはお気軽に下記へお申し付けください



株式会社サウンドファクトリー
〒433-8111 静岡県浜松市葵西5-13-8

TEL 053-437-2118
FAX 053-437-2181

ホームページにて
音楽と効果音の試聴ができます
<http://www.soundfactory.co.jp>



願いは
星になる。

夢を形にするところ。

TVディレクター・TVカメラマン・アナウンサー・ホーク・声優

東放学園専門学校

〒168-0063 東京都杉並区和泉2-4-1

- 放送芸術科 ●プロモーション映像科※ ●放送技術科
- 照明クリエイティブ科 ●デジタル映画科 ●デジタル文芸科
- デジタルアニメーション科 ●放送研究科※ (※平成13年4月開設)

専門学校 東京アナウンス学院

〒164-0013 東京都中野区弥生町1-38-3

- 放送声優科 ●放送演技科 ●放送アナウンス科
- お笑いタレント科 ●演出デザイン科 ●DJ・リミックス科
- ダンスパフォーマンス科 ●スノーボードビジネス科

東放学園音響専門学校

〒151-0071 東京都渋谷区木町4-20-7

- 音響技術科 ●音響芸術科 ●音響研究科※ (※平成13年4月開設)

東放学園放送専門学校

〒169-0075 東京都新宿区高田馬場1-18-25

- プロモーション科 ●放送音響科 ●放送タレント科
- デジタル音楽科

入学相談室 ☎ 0120-343-261

<http://www.tohog.com>



Victor・JVC

PRODUCE YOUR IMAGINATION.

第23回入賞作品をインターネットでお楽しみください。

<http://www.jvc-victor.co.jp/tvf/>



第24回募集も、もうすぐスタート。

The 24th

Tokyo Video Festival

An International Video Contest
for the People Around the World

第24回 東京ビデオフェスティバル



●詳しい応募要項のご請求、お問い合わせは・・・〒105-0004 東京都港区新橋1-7-1 TEL03-3289-2815 FAX03-3289-2819 E-mail:jvc-tvf1@mb.kcom.ne.jp
日本ビクター株式会社 東京ビデオフェスティバル事務局

名作を 耳で読む 新潮カセットブック

〔既刊全138巻〕

与謝野晶子 みだれ髪	山本周五郎 雨あがる	森鷗外 山椒大夫	向田邦子 花の名前 かわうそ	宮沢賢治 風の又三郎	水上勉 ひとりがり はなれ瞽女おりん	夏目漱石 『硝子戸の中』より	中島敦 山月記 名人伝 牛人	谷崎潤一郎 春琴抄	太宰治 佐渡 トカトントン	高村光太郎 『智恵子抄』より	小泉八雲 耳なし芳一のはなし むじな	岸恵子 巴里の空はあかね雲	川端康成 伊豆の踊子	江戸川乱歩 人間椅子 押絵と旅する男	井伏鱒二 山椒魚 屋根の上のサワン	石川啄木 悲しき玩具	池宮彰一郎 最後の忠臣蔵	有島武郎 小さき者へ 一房の葡萄	芥川龍之介 芋粥 羅生門
朗読・藤村志保 監修・田辺聖子 1800	日下武史 1748	三遊亭内楽 1748	加藤治子 奈良岡朋子 1553	市原悦子 2カセット 2718	有馬稲子 1942	日下武史 1748	江守徹 1748	寺田農 2カセット 2718	日下武史 1553	加藤剛 1748	橋爪功 1800	岸恵子 1553	篠田三郎 1748	佐野史郎 2カセット 2800	森繁久彌 草野大悟 1748	寺田農 1553	井川比佐志 花沢徳衛 2913	寺田農 1553	橋爪功 1748

第48回NHK杯全国高校放送コンテスト 新潮文庫収録の(朗読指定作品)

海からの贈物 リンドバーグ夫人 吉田健二訳 現代人の直面する重要な問題を平凡な日常生活の中から取出し、語りかけた対話。極度に合理化された文明社会への静かな批判の嵐。 本体400円	夏の庭 The Friends 湯本香樹実 死への興味から、生ける屍のような老人を「観察」し始めた少年たち。いつしか双方の間に、深く不思議な交流が生まれるのだが……。 本体400円	史記の風景 宮城谷昌光 中国歴史小説屈指の名手が、史記に溢れる人間の英知を探り、高名な成句熟語のルーツをたどりながら、斬新な解釈を提示する。 本体438円	戯作三昧 芥川龍之介 江戸末期に、市井にあつて芸術至上主義を唱えた滝沢馬琴に、自己の思想や問題を託した「戯作三昧」他に「一塊の土」等全13編を収録。 本体400円
---	--	--	--

新潮文庫



●ご注文・カタログのご請求は
お近くの書店または
03(3)266(5)111
新潮社読者係まで。

赤毛のアン(上・中・下) 神原郁恵 各1553	ヘッセ ヘッセ詩集 日下武史 1553	ドイル シャーロックホームズバスカヴィル家の犬 小川真司他 永井一郎 2カセット 3000	O・ヘンリ 最後の一葉 賢者の贈りもの 藤田弓子 1748	清少納言 日本の古典 枕草子(一〜五) 朗読・坂本和子 田辺聖子 各3107	吉田兼好 日本の古典 徒然草 朗読・白坂道子 水上勉 2000	鴨長明 日本の古典 方丈記 朗読・堀田善衛 2000
-------------------------------	------------------------------	--	---	---	--	--