

# 第27回神奈川県総合文化祭放送情報部門大会

2012年11月18日：弥栄高校



## 審査結果

### アナウンスの部

1	田中 晴子	2年 県立大師	教育長賞	全国
2	服部 希美	2年 県立神奈川総合	高文連会長賞	全国
3	後藤 亮介	2年 私立法政大学第二	高文連会長賞	全国
4	西本 有里	2年 県立神奈川総合	高文連会長賞	関東
5	林 晟	2年 私立向上	高文連会長賞	関東
6	斎藤 あゆみ	1年 県立白山	高文連会長賞	関東
7	高橋 恵理紗	2年 私立横浜創英	高文連会長賞	関東
8	武藤 玄	2年 県立湘南	高文連会長賞	関東
9	上田 彩香	2年 県立上矢部	高文連会長賞	関東
10	柏村 夢乃	2年 私立横浜英和女学院	(高視研会長賞)	
11	早川 真珠花	2年 私立横浜英和女学院	(高視研会長賞)	
12	池田 穂乃	1年 県立白山	(高視研会長賞)	



予選通過者 奥村彩恵(向上)、岩渕汐音・高木今日太(元石川)、藤井美里・山本晃太(弥栄)、北野雄資・秋道涼香(平塚江南)、吉田誠(新城)、後藤僚太(座間)、荒木可奈(横浜桜陽)、持田貴美子(麻生)、大野りか(多摩)、小澤安純(捜真女)

アナウンス(教員審査)  
練習不足なのがよくわかってしまった。  
声を作ってしまう自然な読みになっていない人が何人か見られた。  
文章は短めの表現しよう。  
全国に同じような話題があるものは避け神奈川県オリジナルなものを目指そう  
楽しい話題なのに楽しく読めていない人が何人かいました。  
写真の中の文字情報が多くなりすぎないようにアナウンスできっちり伝えましょう。  
映像を使わないのであれば使わない分、原稿できちんと伝える工夫をしよう。

### 朗読の部

1	今野 ひとみ	2年 県立神奈川総合	教育長賞	全国
2	松本 渚	2年 県立平塚江南	高文連会長賞	全国
3	木村 佳葉	1年 県立神奈川総合	高文連会長賞	関東
4	児島 暖樹	2年 私立向上	高文連会長賞	全国
5	城戸 秋介	2年 私立法政大学第二	高文連会長賞	関東
6	蒲生 琴美	1年 県立金井	高文連会長賞	関東
7	村田 恵	2年 県立元石川	高文連会長賞	関東
8	小笠原 令七	2年 私立横浜英和女学院	高文連会長賞	関東
9	高杉 みさき	1年 県立白山	高文連会長賞	関東
10	勝呂 七海	1年 県立上矢部	(高視研会長賞)	
11	山崎 琴音	2年 私立横浜創英	(高視研会長賞)	
12	土屋 奈津実	2年 県立多摩	(高視研会長賞)	



予選通過者 三浦楓(新城)、後藤りん(向上)、山崎賢人(大師)、三浦明日香(戸塚)、大崎恵(麻生)、椎名希(多摩)、中谷瞳(東)、田中遥未(白山)、田中美海(茅ヶ崎)、市川桃葉・佐野栄美(小田原)、小川江里香(高津)、望月智恵(日大藤沢)

朗読(内藤様)  
朗読は、作品をいかに表現して相手に聴かせるかである。読み手はそこまで生きてきた人生(高校1年・2年)をどう作品を通して反映させるかである。いわばそこまでの感性がどう出るかになると思います。今回はそれぞれに表現に凝ったり何とか音の高低を変えたりして作品を表現していたが生徒たちは朗読と言うものの難しさと体感したのではないかとと思う。レベルの高い作品も多くあったが朗読する読み手が心地よさに浸るだけではなく、その朗読を聴く人間をいかに心地よくさせて作品を伝えるのかそこまでのハイレベルな階段を見ざして今後がんばってもらいたい。  
朗読(青柳様)  
目に優しい文章は読んで味が出てきません。スルメの様に読めば読むほど味の出る作品を読みましょう。つまり現代作家は50年後に時のふるいにかけても残るものが朗読に値するのでしょうか。昭和の時のふるいにかけても残る漱石や芥川な

### オーディオピクチャーの部

- |          |              |         |          |    |
|----------|--------------|---------|----------|----|
| 1 柏木 広和  | 2年 県立小田原     | 放送部     | 教育長賞     | 全国 |
| 2 石垣 媛菜  | 2年 私立向上      | 放送部     | 高文連会長賞   | 関東 |
| 3 柏村 夢乃  | 2年 私立横浜英和女学院 | 放送部     | 高文連会長賞   | 関東 |
| 4 吉田 誠   | 1年 県立新城      | 放送委員会   | (高視研会長賞) |    |
| 5 粟野 智紗子 | 1年 県立多摩      | 放送特別委員会 | (高視研会長賞) |    |
| 6 大見 奈々  | 1年 県立神奈川総合   | 放送部     | (高視研会長賞) |    |
| 7 井澤 駿   | 2年 県立座間      | 放送部     | (高視研会長賞) |    |
| 8 木下 泰斗  | 1年 私立向上      | 放送部     | (高視研会長賞) |    |

AP(宅間様)  
審査と言う立場を忘れ、楽しませていただきました。  
いろいろなスタイルでトライする作品を見させていただき刺激ももらいました。  
放送と言うテーマにおいて一番大切なのは取材と思

### ビデオメッセージの部

- |          |             |       |              |    |
|----------|-------------|-------|--------------|----|
| 1 佐藤 瑞希  | 2年 私立捜真女学校  | 放送部   | 教育長賞・神奈川新聞社賞 | 全国 |
| 2 細谷 直史  | 2年 私立法政大学第二 | 放送部   | 高文連会長賞       | 全国 |
| 3 岸 瑞穂   | 2年 私立向上     | 放送部   | 高文連会長賞       | 関東 |
| 4 後中田 孝章 | 2年 県立白山     | 放送愛好会 | 高文連会長賞       | 関東 |
| 5 坂井 壮光  | 1年 私立向上     | 放送部   | (高視研会長賞)     |    |
| 6 伊藤 勇人  | 2年 県立座間     | 放送部   | (高視研会長賞)     |    |
| 7 佐野 栄美  | 2年 県立小田原    | 放送部   | (高視研会長賞)     |    |
| 8 藤谷 美玖  | 1年 県立神奈川総合  | 放送部   | (高視研会長賞)     |    |
| 9 幹 いずみ  | 2年 県立相模向陽館  | 放送部   | (高視研会長賞)     |    |
| 10 三上 尚美 | 2年 県立鎌倉     | 放送部   | (高視研会長賞)     |    |



VM(佐藤様)  
長編でも短編でも映像制作で最も大切なことは取り組みの丁寧さだと思います。  
5分と言う時間はとても扱いが難しいですね。作品は正直に制作者の態度は反映されます。5分間あれば作家性も主張できるでしょう。リサーチ・企画・撮影・編集の各段階でそれぞれの粘り強さが必要だし、そのもうひとつ踏ん張りが作品を少しだけ押し上げるのだと思います。いくつもの可能性を見せていただきました。ありがとうございました。

VM(嶋田様)  
皆さんの作品を興味深く見させていただきました。  
個性あふれる作品が多く、楽しく審査することができました。

### 情報課題の部

- |          |           |       |                 |
|----------|-----------|-------|-----------------|
| 1 小池 ひかる | 1年 県立元石川  | 放送委員会 | 高文連会長賞・神奈川工科大学賞 |
| 2 山形 嶺奈  | 2年 県立麻生総合 | 学校代表  | 相鉄賞             |
| 3 伊東 拓海  | 1年 県立白山   | 放送愛好会 | 相鉄賞             |

### 情報部門自由の部

- |          |              |         |                 |
|----------|--------------|---------|-----------------|
| 1 藤野 智絵  | 3年 県立綾瀬西     | 福祉教養コース | 高文連会長賞・神奈川工科大学賞 |
| 2 花岡 咲希美 | 1年 県立麻生総合    | 学校代表    | 相鉄賞             |
| 3 岸上 幸乃  | 3年 県立綾瀬西     | 放送委員会   | 相鉄賞             |
| 4 小沼 明莉  | 2年 県立希望ヶ丘    | 放送委員会   | 相鉄賞             |
| 5 石川 茜   | 2年 相模女子大学高等部 | 放送部     | 相鉄賞             |

